

TUGAS AKHIR
REDESAIN TERMINAL TIPE C KOTA JEPARA
DENGAN PENDEKATAN *UNIVERSAL DESIGN*



disusun oleh :

ERIC NUGROHO

61170155

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**REDESAIN TERMINAL TIPE C KOTA JEPARA
DENGAN PENDEKATAN *UNIVERSAL DESIGN***

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur disusun oleh :

ERIC NUGROHO

61170155

Diperiksa di

: Yogyakarta

Tanggal

: 21 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Stefani Natalia Sabatini, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing 2



Purwo Atmantyo, S.T., M.T., IAI.

Mengetahui

Ketua Program Studi



Linda Octavia, S.T., M.T., IAI.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eric Nugroho
NIM : 61170155
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Produk
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“REDESAIN TERMINAL TIPE C KOTA JEPARA DENGAN PENDEKATAN
UNIVERSAL DESIGN”**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 26 Juni 2024

Yang menyatakan



(Eric Nugroho)
NIM.61170155

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Redesain Terminal Tipe C Kota Jepara dengan Pendekatan *Universal Design*

Nama Mahasiswa : **ERIC NUGROHO**

NIM : 61170155

Mata Kuliah : Tugas Akhir **Kode** : DA8888

Semester : Genap **Tahun** : 2023/2024

Program Studi : Arsitektur **Fakultas** : Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal : **10 Juni 2024**

Yogyakarta, 21 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Stefani Natalia Sabatini, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing 2



Purwo Atmantyo, S.T., M.T., IAI.

Dosen Penguji 1



Christian Nindyaputra Octarino, S.T., M.Sc.

Dosen Penguji 2



Sriana Delfiati, S.T., M.Ars.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir :

REDESAIN TERMINAL TIPE C KOTA JEPARA DENGAN PENDEKATAN *UNIVERSAL DESIGN*

adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari Tugas Akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 Juni 2024


Eric Nugroho
61170155

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, sehingga dengan kasih dan penyertaan-Nya tugas akhir yang berjudul “Redesain Terminal Tipe C Kota Jepara Dengan Pendekatan Universal Design” ini dapat diselesaikan oleh penulis. Hasil dari penulisan dan penyusunan tugas akhir ini ditujukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur di Universitas Kristen Duta Wacana.

Dalam penyusunan tugas akhir ini penulis mengikuti rangkaian tugas akhir yang dimulai pada tahap kolokium, programming, studio hingga sidang akhir, yang mana penulis tidak luput dari berbagai macam tantangan yang menjadi bagian dari pada proses yang dilalui. Oleh karenanya, penulis menyadari bahwa dukungan doa dan semangat dari orang-orang terkasih yang kehadirannya sangat berperan bagi penulis. Sehingga, pada kesempatan ini izinkan penulis untuk mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang terus menumbuhkan iman dan pengharapan kepada penulis sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan tugas akhir ini,
2. Orang tua dan keluarga yang tidak pernah berhenti berdoa dan memberi dukungan baik moril dan materi,
3. Ibu Stefani Natalia Sabatini, ST.,MT dan Bapak Purwo Atmanty, S.T., M.T., IAI selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dan berkenan memberikan ilmu, kritik, saran, dan solusi untuk permasalahan dalam pengerjaan Tugas Akhir ini,
4. Bapak Christian Nindyaputra O., ST.,M.Sc. dan Ibu Sriana Delfiati, S.T., M.Ars. selaku dosen penguji yang juga turut ikut dalam menempa dan membentuk penulis dengan saran-saran yang membangun dalam proses belajar dan masa depan penulis,
5. Bapak Yordan Kristanto Dewangga, S.T.,M.T. selaku coordinator tugas akhir.
6. Dosen-dosen dan staff Fakultas Arsitektur dan Desain, serta dosen-dosen lain di UKDW yang sudah mengajar selama proses perkuliahan penulis,
7. Teman-teman yang sudah saling membagi suka dan duka serta banyak sekali membantu dan memberikan perspektif baru bagi penulis,
8. Semua pihak yang masih banyak lagi dan tidak dapat disebutkan satu per satu.

Dengan ini penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan, dan penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunannya masih banyak kekurangan serta keterbatasan yang ditemukan. Sehingga segala bentuk masukan, saran, dan kritik dapat diterima oleh penulis supaya kedepannya dapat memberikan karya-karya yang lebih baik lagi. Semoga penulisan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca kedepannya. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 25 Juni 2024



Eric Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KERANGKAK BERFIKIR.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	2
BAB II TINJAUAN LITERATUR.....	5
BAB III ANALISIS SITE.....	14
BAB IV PROGRAM RUANG.....	24
BAB V KONSEP DESAIN.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN GAMBAR KERJA.....	47
LAMPIRAN GAMBAR KONSULTASI.....	78



REDESAIN TERMINAL TIPE C KOTA JEPARA DENGAN PENDEKATAN UNIVERSAL DESIGN

Eric Nugroho

Prodi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana, Yogyakarta

ABSTRAK

Kabupaten Jepara merupakan salah satu Kabupaten di Jawa Tengah yang memiliki potensi Pariwisata dan Industri yang cukup tinggi, hal ini membuat meningkatnya banyaknya pengunjung yang datang ke Kabupaten Jepara. Potensi wisata alam Kabupaten Jepara cukup tinggi karena letak Geografis Kabupaten Jepara yang berada di pantai utara pulau Jawa dan berbatasan langsung dengan Laut Jawa, Selain wisata alam, Kabupaten Jepara juga memiliki potensi pada bidang Industri, Kabupaten Jepara terkenal dengan industri kerajinan ukiran kayu, ukiran kayu Jepara bahkan sudah di kenal sampai ke mancanegara, bahkan kota Jepara juga dijuluki sebagai “The World carving Centre”, selain ukiran kayu, di Jepara juga terdapat beberapa kerajinan seperti tenun troso, kerajinan monel, dll

Meskipun memiliki potensi yang cukup tinggi pada bidang Pariwisata dan Industri, Infrastruktur di Kota Jepara masih rendah, salah satunya yaitu prasarana transportasi darat yaitu Terminal, walaupun kota Jepara memiliki 5 Terminal tetapi semuanya masih berstatus Type C, Berdasarkan data Rencana Pembangunan Daerah (RPD) Kabupaten Jepara Tahun 2023-2026 salah satu Rencana Pemerintah dengan Dishub adalah Pengembangan Prasarana Terminal, dari 5 Terminal yang ada di Kabupaten Jepara, lokasi Terminal Jepara dipilih karena memiliki posisi yang paling Strategis Karena Terletak di tengah kota yang menjadi Pusat Kegiatan Lokal (PKL) pemerintah kabupaten yang menjadikan Terminal kota Jepara dekat dengan Pusat Perdagangan, Industri, Pariwisata, Perhubungan, Pemerintahan, Kesehatan, dll, Letak Terminal Jepara juga dekat dengan system jaringan transportasi penyebrangan laut yaitu Pelabuhan Kartini, pelabuhan ini menjadi salah satu pelabuhan untuk penyebrangan antara Kabupaten Jepara dengan Kepulauan Karimunjawa yang menjadi wisata unggulan di Kabupaten Jepara

Keyword : Terminal, Terminal Tipe C, Kota Jepara, Universal Design.

REDESIGN OF JEPARA CITY TYPE C BUS STATION WITH A UNIVERSAL DESIGN APPROACH

Eric Nugroho

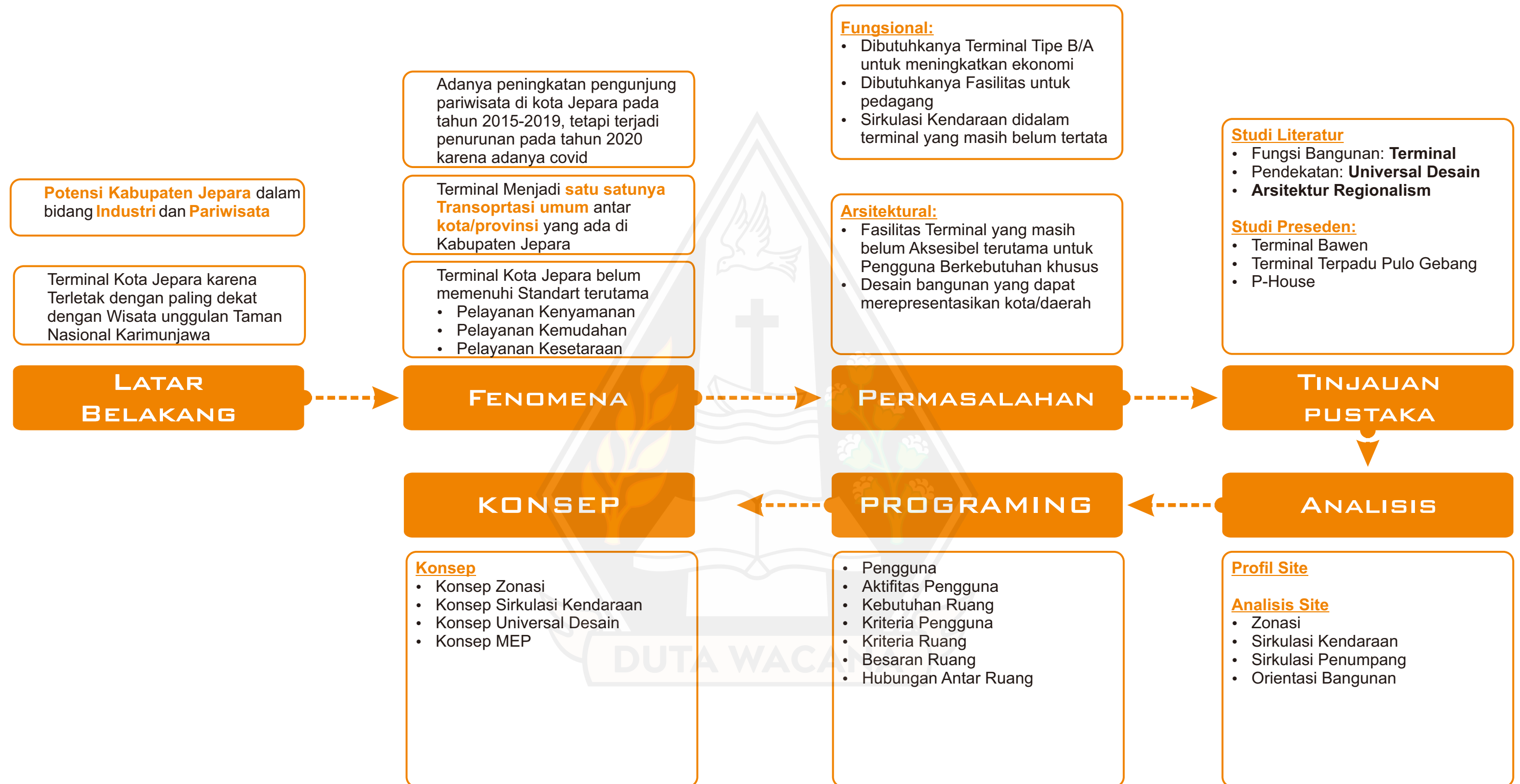
Department of Architecture, Faculty of Architecture and Design, Duta Wacana Christian University, Yogyakarta

ABSTRACT

Jepara Regency is one of the regencies in Central Java which has quite high tourism and industrial potential, this has resulted in an increase in the number of visitors coming to Jepara Regency. Jepara Regency's natural tourism potential is quite high because of the geographical location of Jepara Regency which is on the north coast of Java Island and directly borders the Java Sea. Apart from natural tourism, Jepara Regency also has potential in the industrial sector. Jepara Regency is famous for its wood carving craft industry, wood carving. Jepara is even known abroad, the city of Jepara is even nicknamed "The World Carving Center", apart from wood carving, in Jepara there are also several crafts such as troso weaving, monel crafts, etc.

Even though it has quite high potential in the fields of Tourism and Industry, infrastructure in Jepara City is still low, one of which is land transportation infrastructure, namely the Bus Station, even though Jepara City has 5 Bus Station, all of them still have Type C status, based on Regional Development Plan (RPD) data. Jepara Regency for 2023-2026, one of the Government's Plans with the Transportation Department is the Development of Bus Station Infrastructure, of the 5 Bus Station in Jepara Regency, the Jepara Bus Station location was chosen because it has the most strategic position because it is located in the middle of the city which is the government's Local Activity Center (PKL). district which makes the Jepara city Bus Station close to the Center for Trade, Industry, Tourism, Transportation, Government, Health, etc. The location of the Jepara Bus Station is also close to the sea crossing transportation network system, namely Kartini Harbor, this port is one of the ports for crossings between Jepara Regency and The Karimunjawa Islands are the leading tourist attraction in Jepara Regency

Keywords : Bus Station, Type C Bus Station, Jepara City, Universal Design.



BAB 1

LATAR

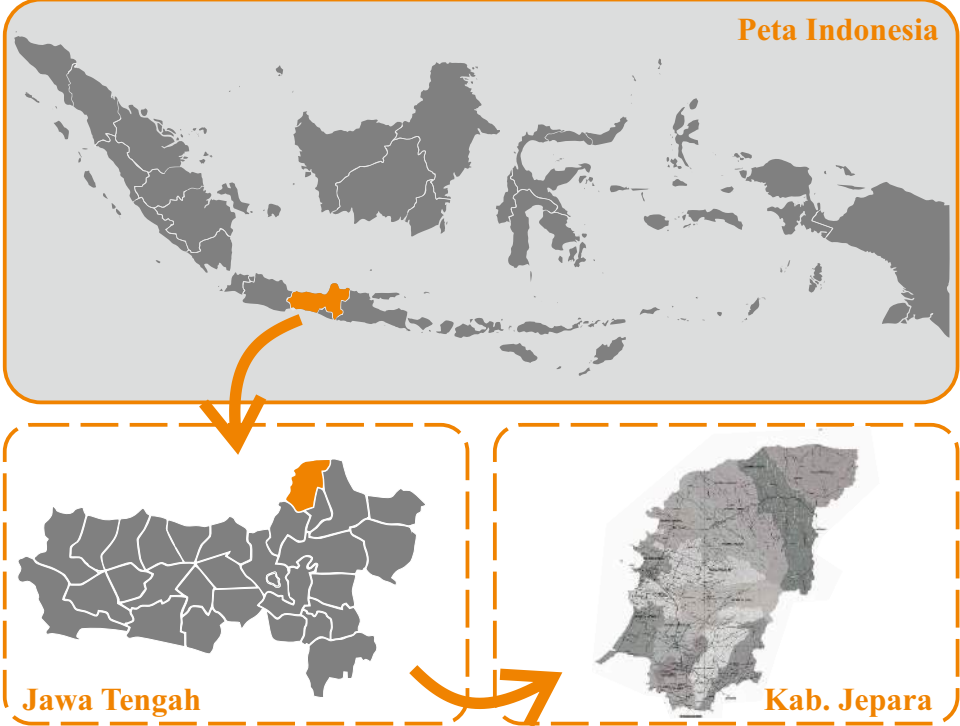
BELAKANG



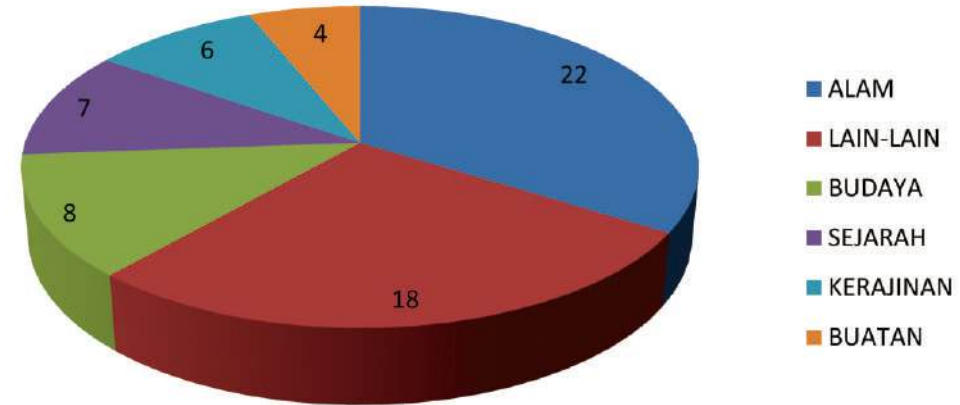
Latar Belakang

Potensi Kabupaten Jepara

Kabupaten Jepara merupakan salah satu **Kabupaten di Jawa Tengah** yang memiliki **potensi Pariwisata** dan **Industri** yang cukup tinggi, hal ini membuat meningkatnya **banyaknya pengunjung** yang datang ke Kabupaten Jepara.



2. Presentase Objek Wisata di Kabupaten Jepara

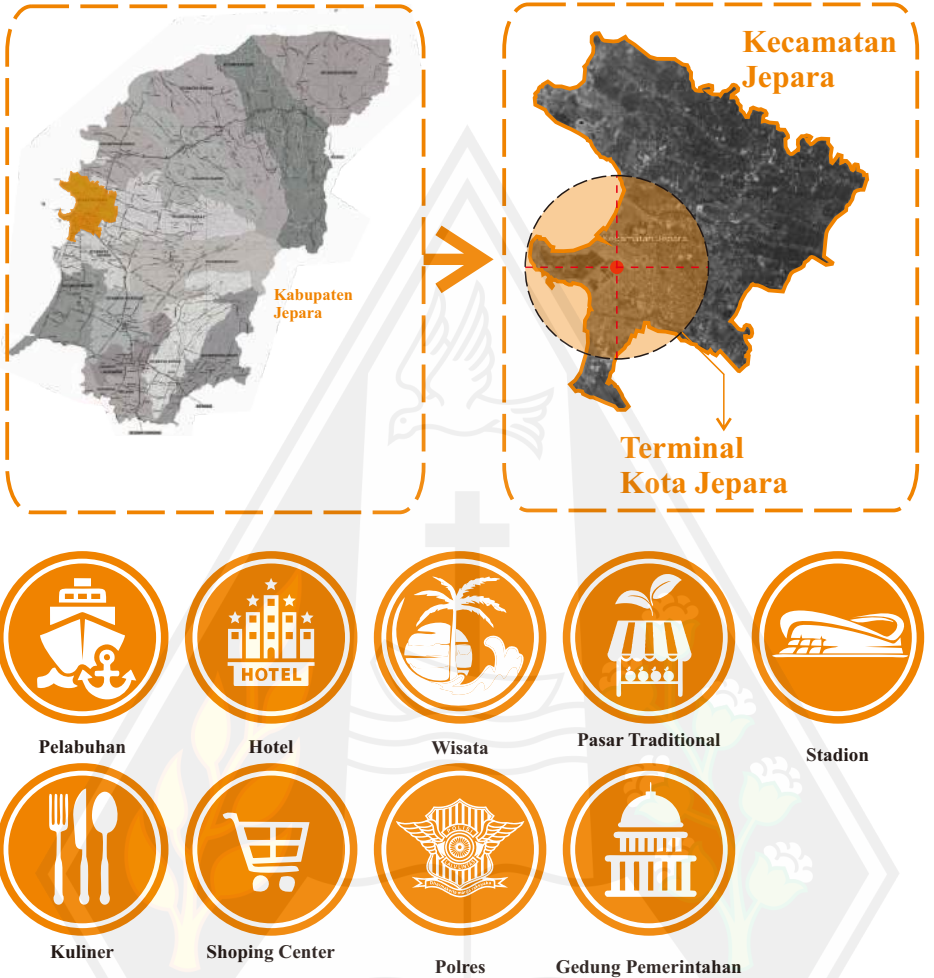


Sumber: <https://disparbud.jepara.go.id/wp-content/uploads/sites/72/2020/02/DATA-OBYEK-WISATA-dikonversi.pdf>

Potensi wisata alam memiliki banyak sekali wisata pantai, dan juga terdapat Kepulauan Karimunjawa menjadi Kawasan Pengembangan Pariwisata Nasional (KPPN), Kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN), dan Destinasi Pariwisata Nasional (DPN)

Kabupaten Jepara terkenal dengan industri kerajinan ukiran kayu, selain ukiran kayu, di jepara juga terdapat beberapa kerajinan seperti tenun troso, kerajinan monel, dll.

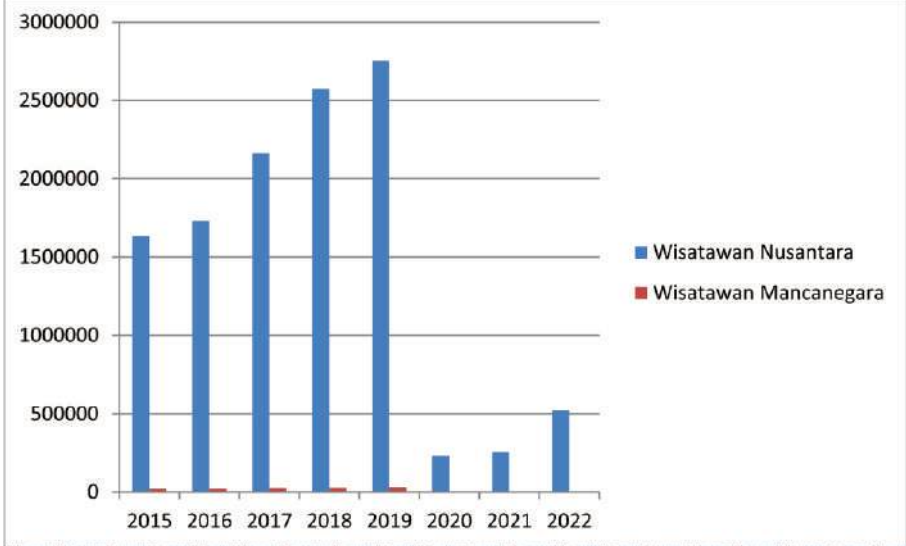
Terminal Kota Jepara merupakan Pintu utama pariwisata Jepara



Terminal Jepara dipilih karena memiliki posisi yang paling Strategis Karena **Terletak di** tengah kota yang menjadi **Pusat Kegiatan Lokal (PKL)** menjadikan Terminal kota Jepara dekat dengan Pusat Tempat-tempat Penting
Terminal Jepara juga **dekat** dengan system jaringan **trasportasi penyebrangan laut** yaitu Pelabuhan Kartini, yang menjadi pelabuhan untuk **penyebrangan Kabupaten Jepara** dengan **Kepulauan Karimunjawa**

Fenomena

1. Statistik Pengunjung Objek Wisata



Sumber:

- <https://disparbud.jepara.go.id/2020/01/kunjungan-wisatawan-tahun-2019/>
- <https://katalog.data.go.id/dataset/banyaknya-pengunjung-obyek-wisata-kabupaten-jepara-tahun-2020>

Terjadi Penurunan yang besar pada Tahun 2020 Ddikarenakan munculnya virus Covid19 di Indonesia yang membuat diberlakukanya sistem *Lockdown* untuk membatasi akses ke suatu wilayah hal ini bertujuan untuk menekan penyebaran Covid19 , hal ini berdampak di berbagai sektor terutama pada sektor pariwisata

2. Trasportasi umum Menuju Jepara

Berdasarkan DISPARBUD Kota Jepara dapat ditempuh dengan beberapa cara dengan moda transportasi umum baik secara langsung maupun Transit ke Kota terdekat yaitu Kota Semarang

Sumber:<https://disparbud.jepara.go.id/2000/11/bagaimana-menuju-ke-kabupaten-jepara/>



Angkutan antar kota antar provinsi (AKAP)



Travel/Minibus



Angkutan antar kota dalam provinsi (AKDP)



Bus Dalam Kota



Angkutan kota (AK)



Angkutan pedesaan (ADES)

Permasalahan

Pedagang yang belum tertata



Sirkulasi Kendaraan yang belum tertata



Terminal yang belum aksesibel



Belum adanya beberapa Fasilitas

Kurangnya Fasilitas Terminal seperti: Ruang Kesehatan, Kios/Retail, ATM center, Toko Sovenir, Area khusus perokok dan beberapa Fasilitas untuk staf

Rumusan Masalah

Bagaimana meredesain sebuah Terminal yang mampu menjadi fasilitas penunjang pariwisata dan industri yang mudah diakses oleh wisatawan domestik maupun wisatawan mancanegara, serta ramah terhadap segala jenis pengguna terutama pengguna berkebutuhan khusus.

Solusi

Redesain Terminal Bus Kota Jepara

Meredesain Terminal Kota Jepara agar meningkatkan pengunjung untuk Pariwisata dan Juga Industri

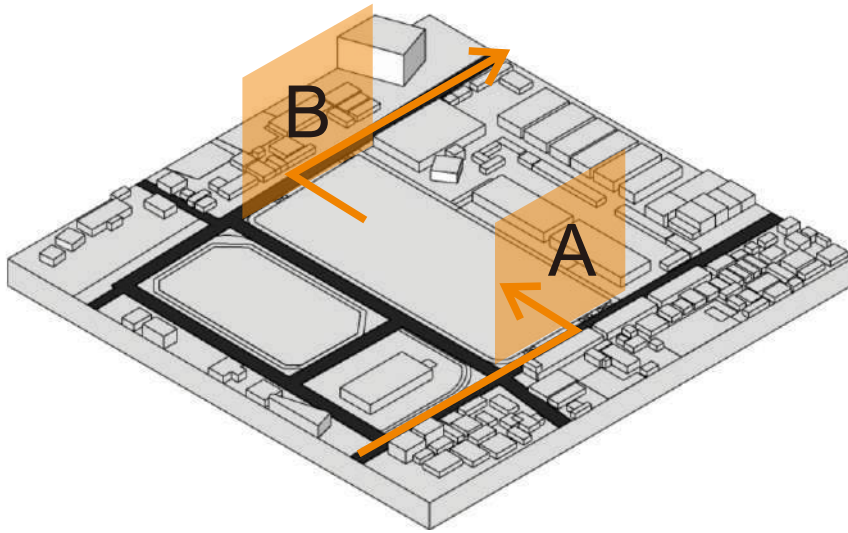
Pendekatan Universal Desain+ Regionalism Jawa Tengah/Jepara

Meredesain Terminal Kota Jepara yang ramah terhadap difabel dan Juga dapat memberikan identitas Kota Jepara

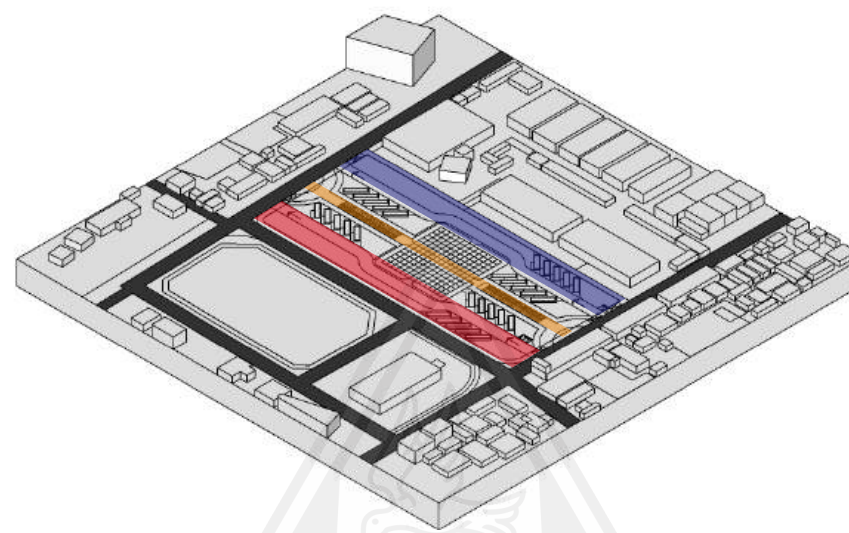
BAB 5

KONSEP

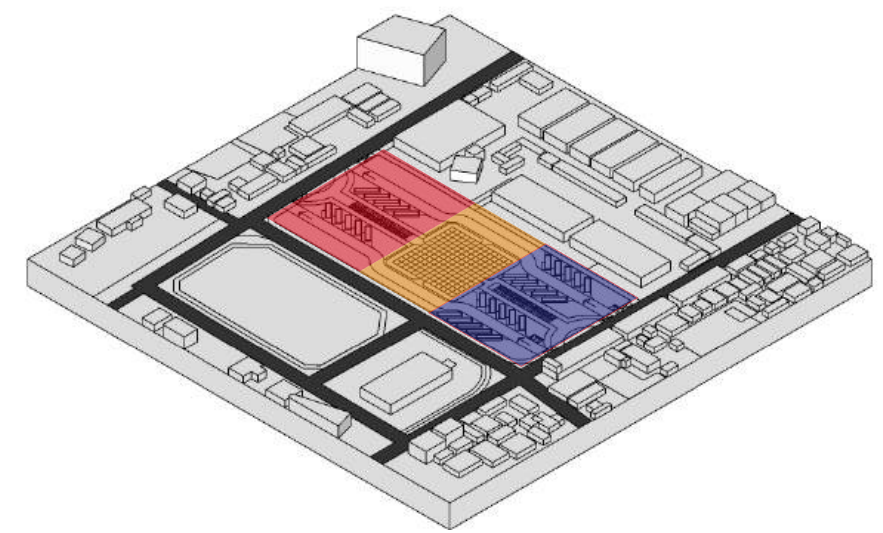




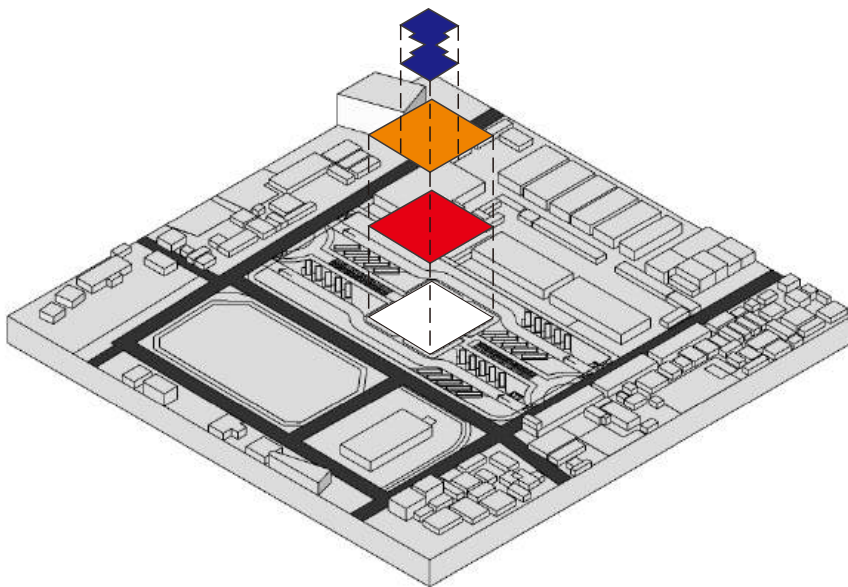
- Arah Site Mengikuti arah Jalur Bus **menghadap ke sisi A** sebagai sisi depan dan sisi B sebagai sisi B



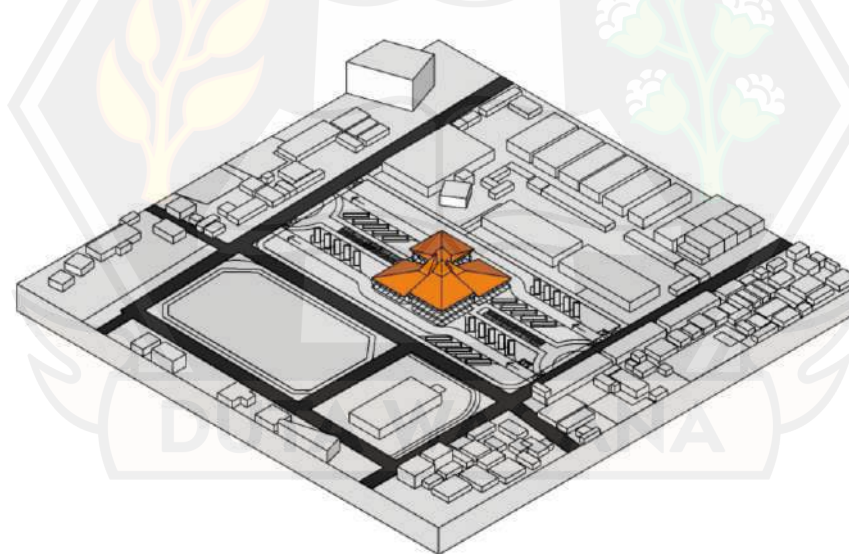
- Jalur dibagi menjadi 3 berdasarkan Jenis Kendaraan, **AKAP, AKDP, Kendaraan Pribadi**



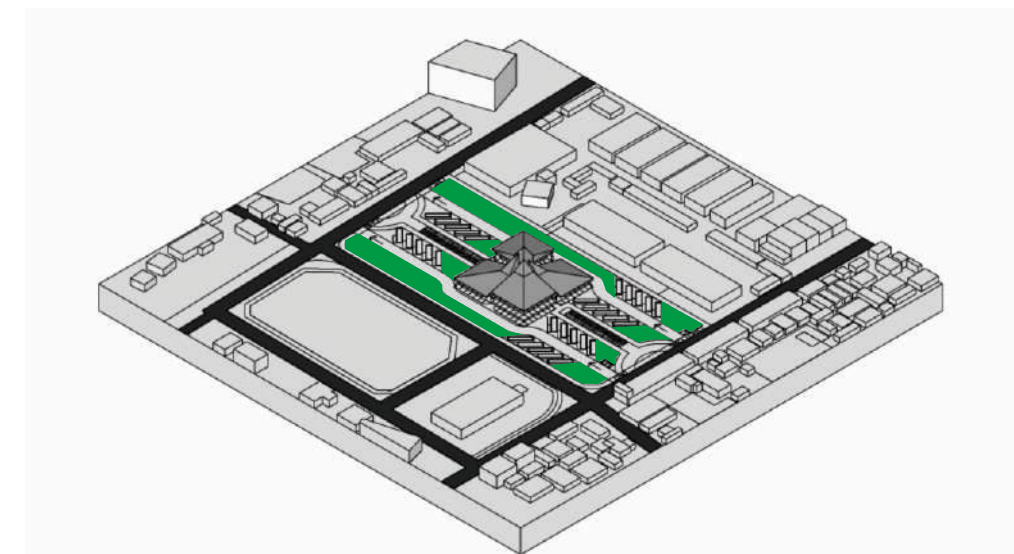
- Zona dibagi menjadi 3 (**Zona Bertiket, Zona Belum Bertiket, Zona Perpindahan**)



- Massa Bangunan memiliki 3 Lantai, **Lantai Dasar** dimaksimalkan untuk **pengunjung**, **Lantai 2** Untuk **Pengelola**, dan **Basement** untuk tempat **parkir kendaraan Pribadi**.

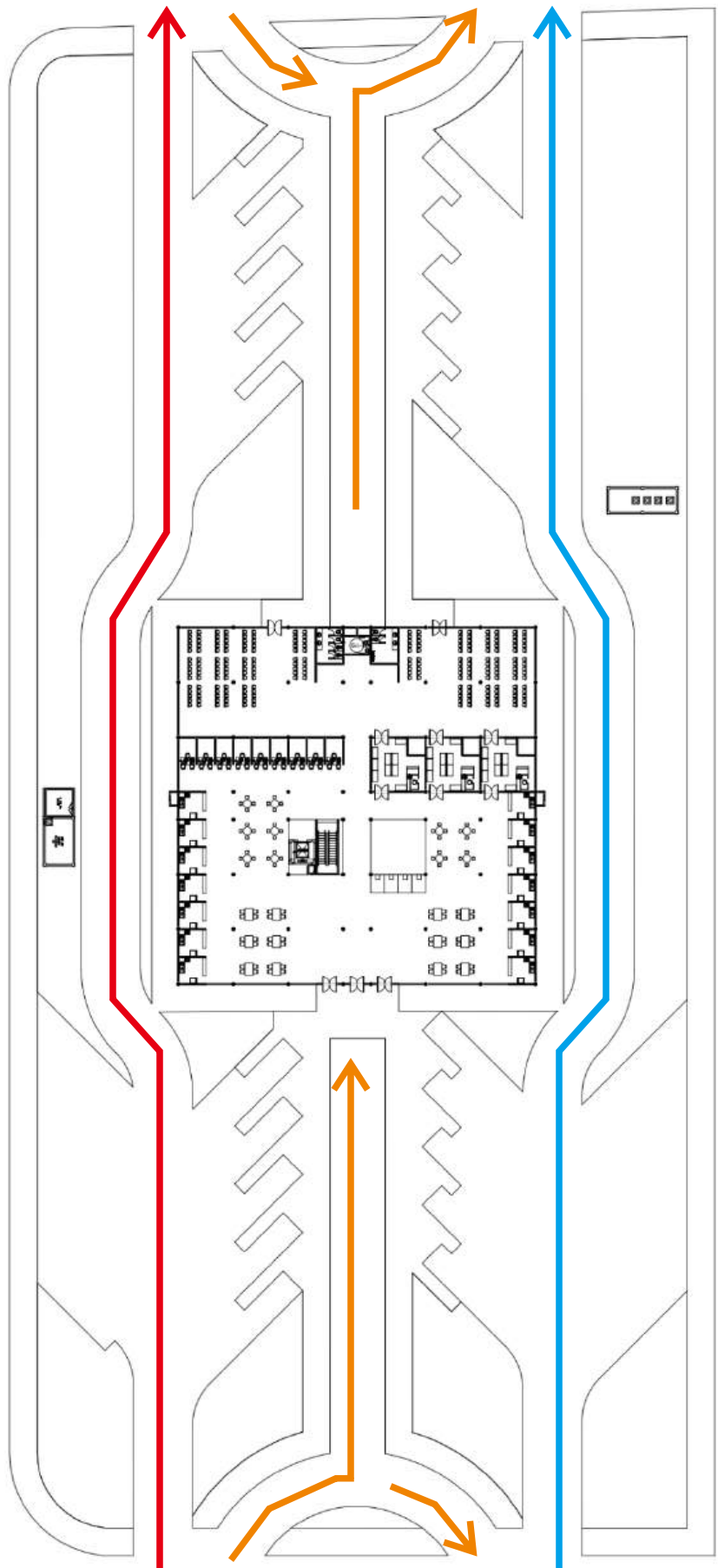


- Atap Mengadopsi Bentuk **Atap Joglo** untuk **merepresentasikan lokasi** Site
- Bentuk **Atap dibagi menjadi 4** dan dibagi berdasarkan Ketinggian bangunan dan memiliki tinggi yang berbeda beda
- Ketinggian Atap Bertahap dan hanya **memiliki 1 puncak tertinggi**



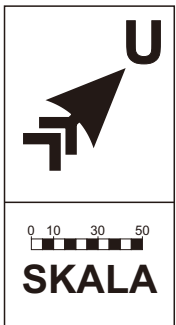
- RTH **30%** dari Luas lahan

Konsep Sirkulasi Kendaraan



- Kendaraan Pribadi
- Jalur Bus AKAP
- Jalur Bus AKDP

- Setiap Jalur Kendaraan dipisah berdasarkan Jenis Kendaraan
- Kendaraan Pribadi menuju ke Basement karena Parkiran Kendaraan pribadi ada di basement



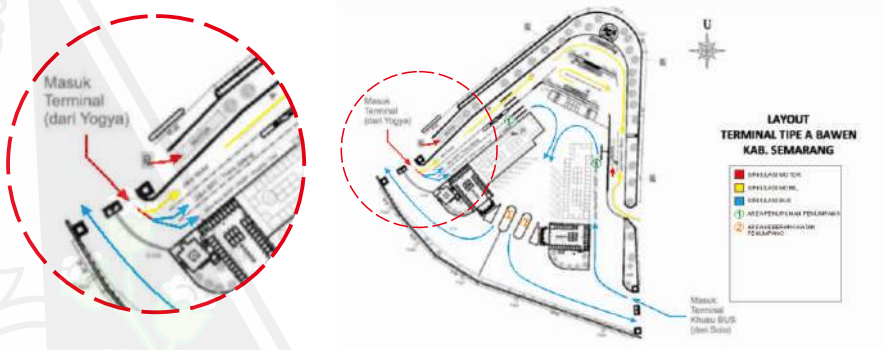
LT 1

LITERATUR

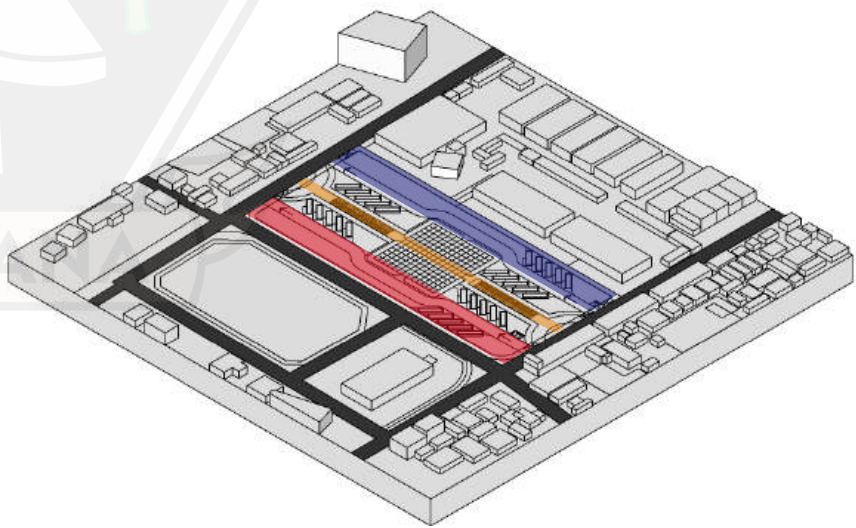


- Dari Studi Presedent Terminal Bawen, Jalur untuk Setiap Jenis Kendaraan dipisah serta di beri pembatas untuk menghindari kendaraan yang menerobos

Pembagian Jalur Berdasarkan Jenis Kendaraan

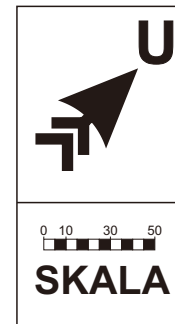
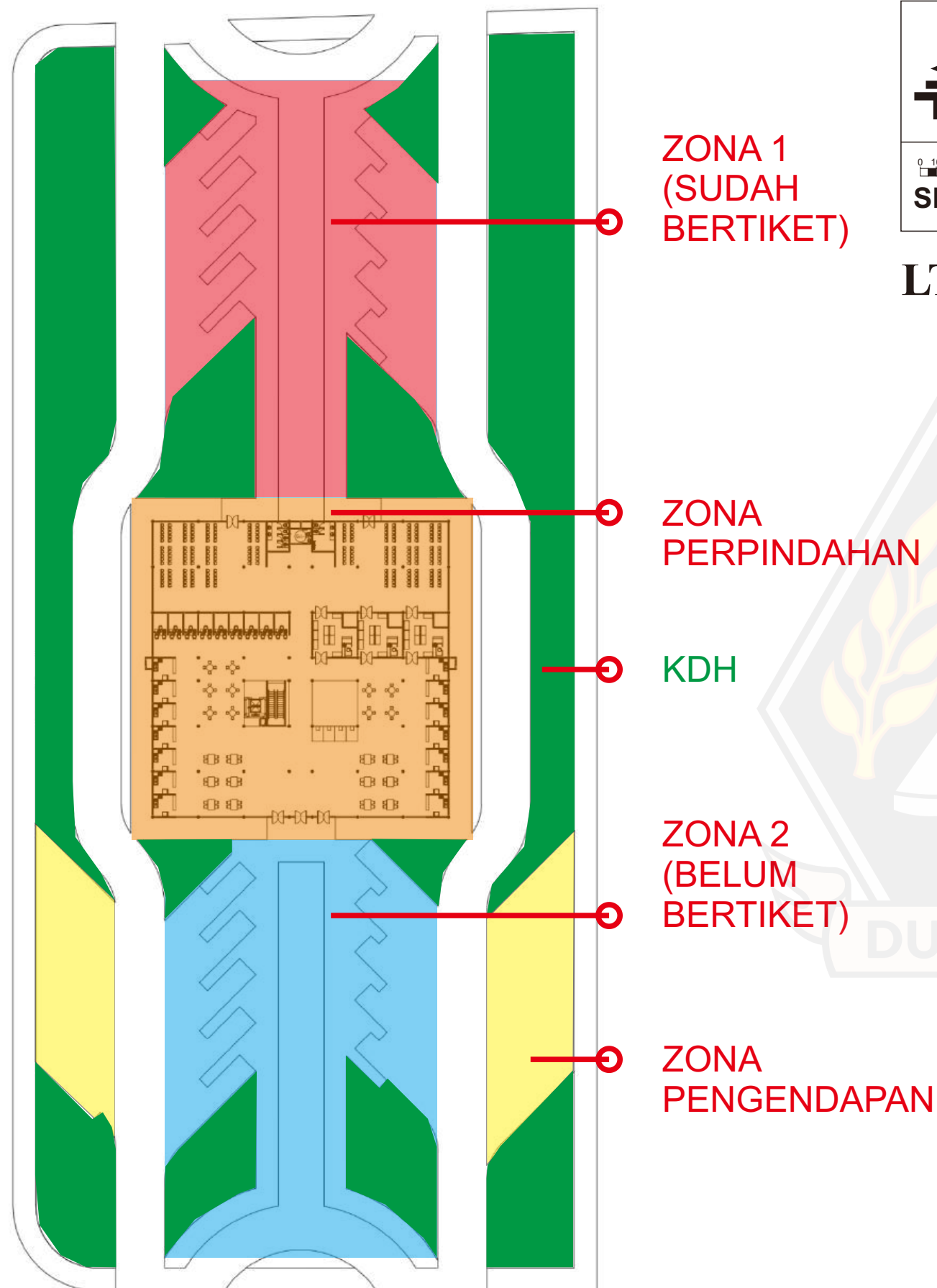


PENERAPAN



- Jalur dibagi menjadi 3 berdasarkan Jenis Kendaraan, **AKAP**, **AKDP**, **Kendaraan Pribadi**

Konsep Zonasi



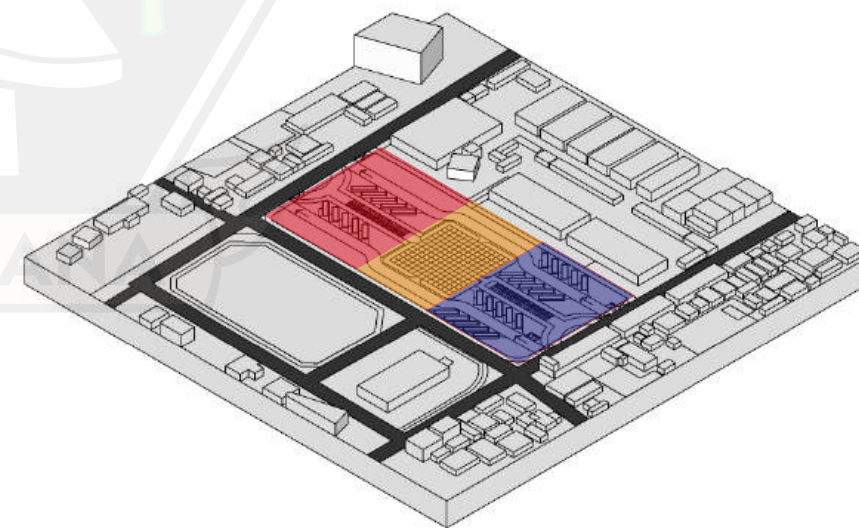
LT 1

LITERATUR

Berdasarkan Peraturan Menteri Perhubungan Nomor : 24 Tahun 2021 tentang Penyelenggaraan Terminal Penumpang angkutan Jalan, Zona Pelayanan terminal Bus terbagi menjadi 4 zona yaitu :

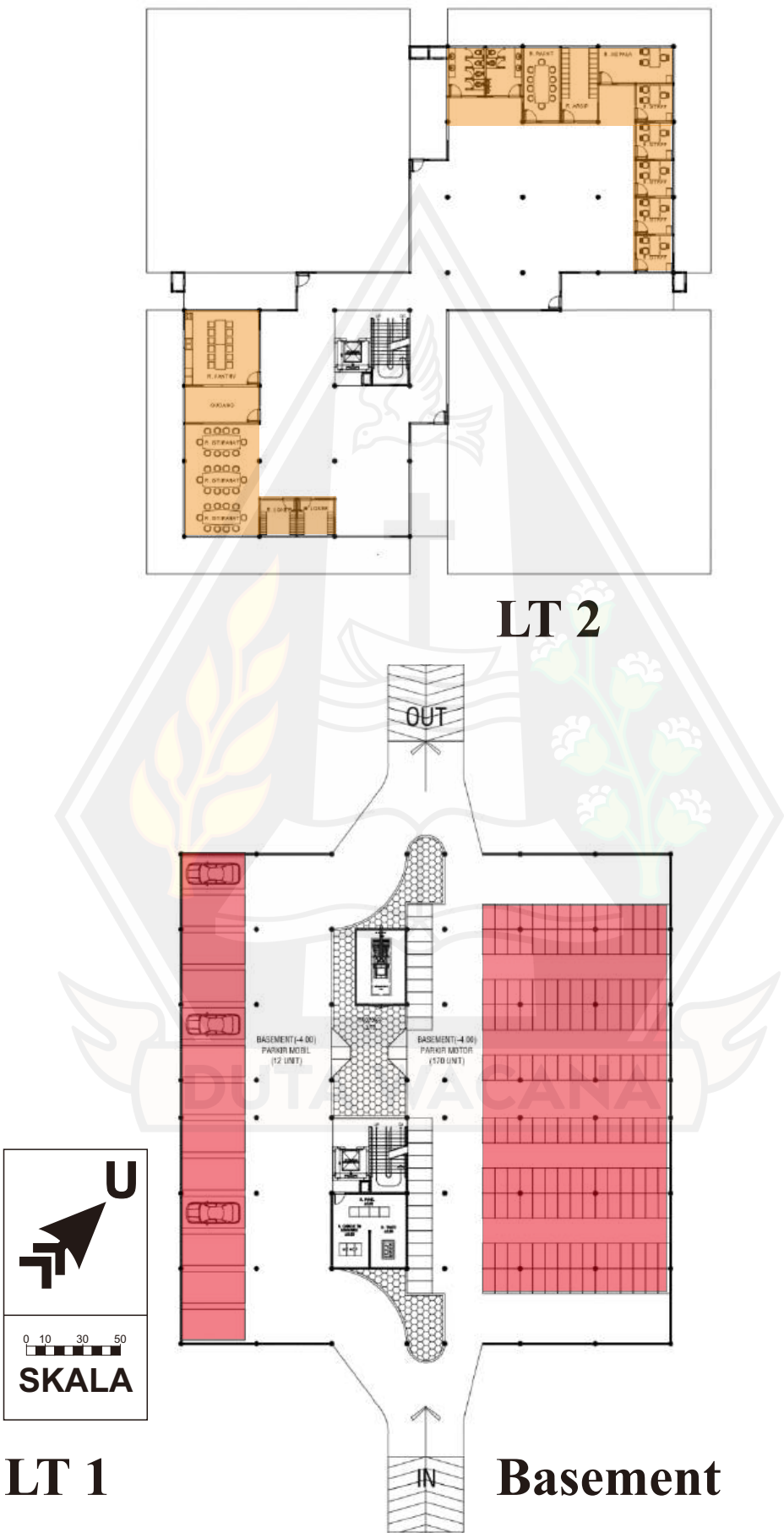
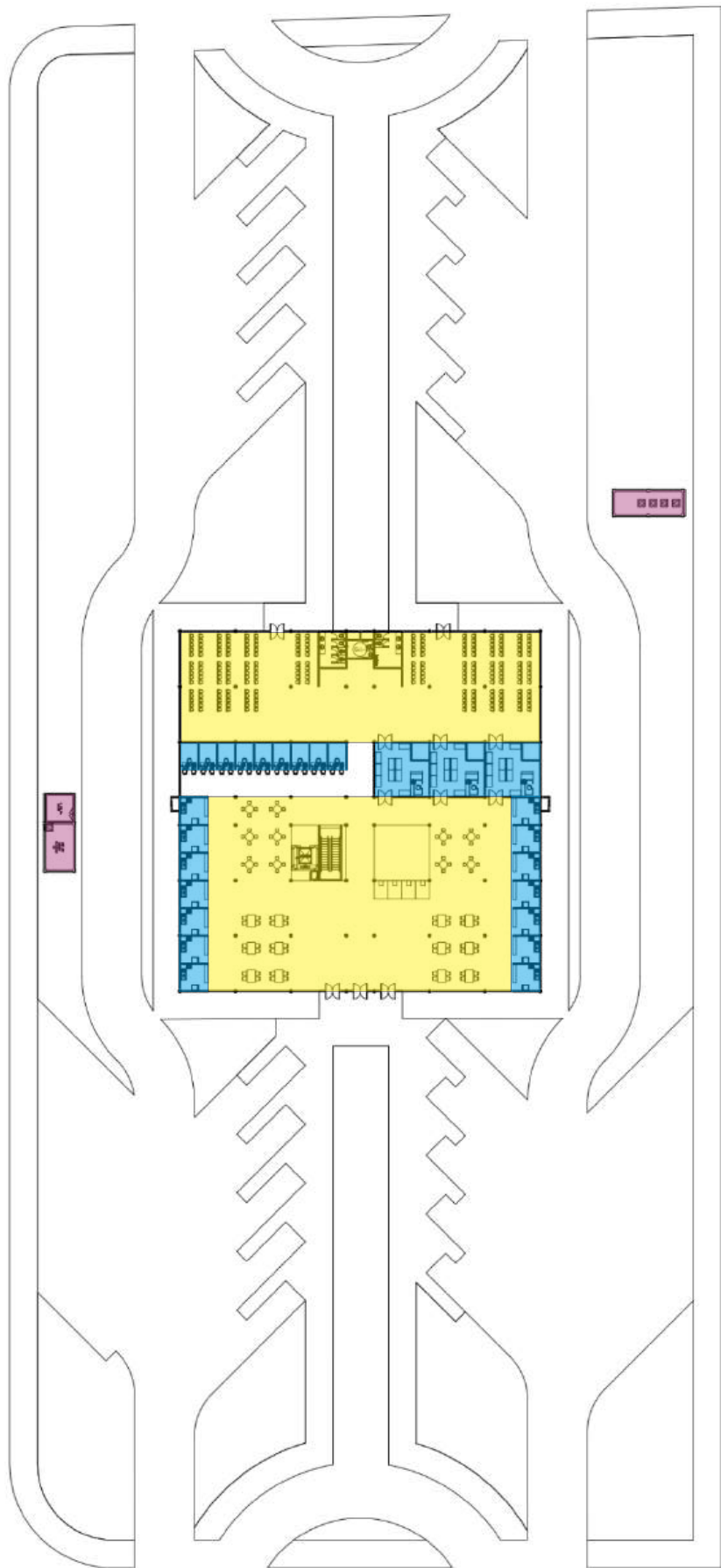
- **Zona Penumpang sudah bertiket atau zona I**
tempat steril yang khusus disediakan bagi Penumpang bertiket yang telah siap memasuki kendaraan. (Ruang Tunggu)
- **Zona Penumpang belum bertiket atau zona II**
tempat dimana calon Penumpang, pengantar, dan orang umum mendapatkan pelayanan sebelum masuk ke dalam zona sudah bertiket
- **Zona perpindahan**
tempat dimana calon Penumpang, pengantar, dan orang umum mendapatkan pelayanan sebelum masuk ke dalam zona sudah bertiket
- **Zona pengendapan.**
tempat untuk istirahat awak kendaraan, pengendapan kendaraan, ramp chek, dan bengkel yang diperuntukkan bagi operasional bus.

PENERAPAN



- Zona dibagi menjadi 3 (**Zona Bertiket**, **Zona Belum Bertiket**, **Zona Perpindahan**)

Konsep Besaran Ruang



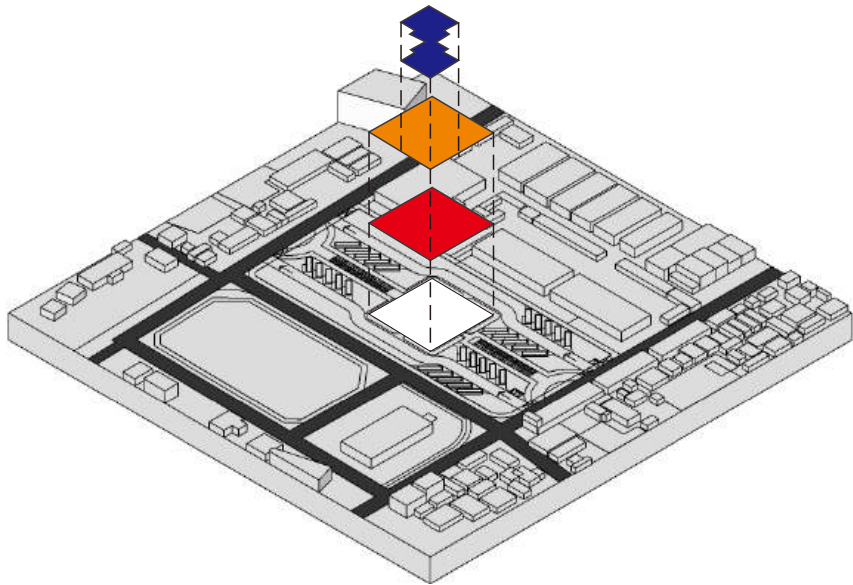
PERHITUNGAN BESARAN RUANG

- KDB Maks: 60 %
- KDH Min : 30%
- KLB Maks: 1,2
- LUAS : 12.124,60 m² (1,2Ha)

No	Ruang	Luas
1	Parkir	3456 m ²
2	Kantor	252,5 m ²
3	Retail	226,8 m ²
4	Penumpang	625,4 m ²
5	Tambahan	176,8 m ²
Total		4737 m ²

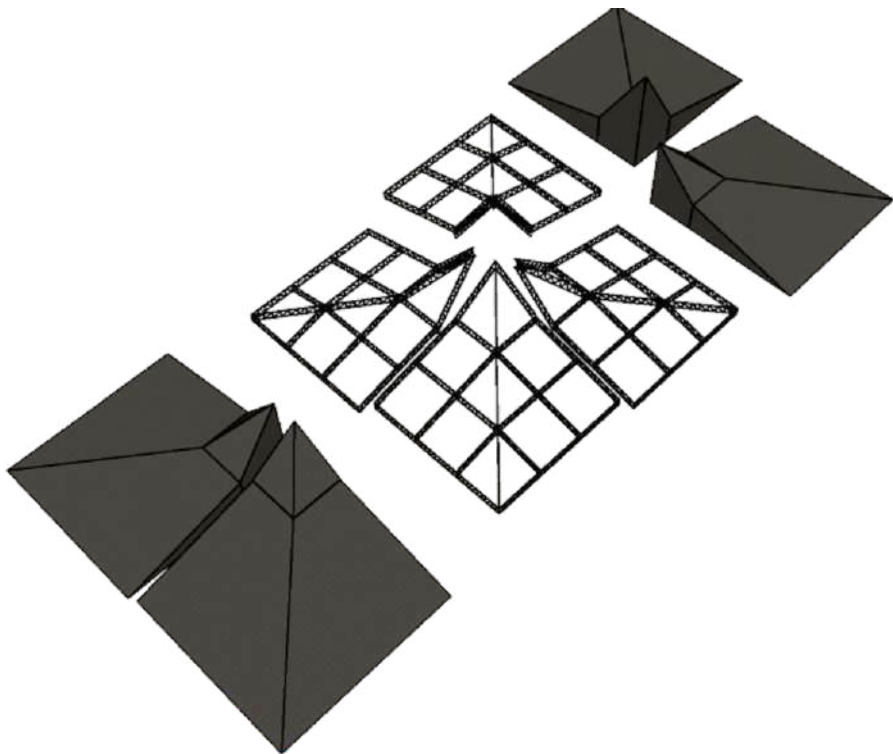
- KDB Maks: 60 % x 12.000 m² : 7.200 m²
- KLB Maks: 1,2 x 12.000 m² : 14.400
- KDH Min : 30 % x 12.000 m² : 3.600 m²

PENERAPAN

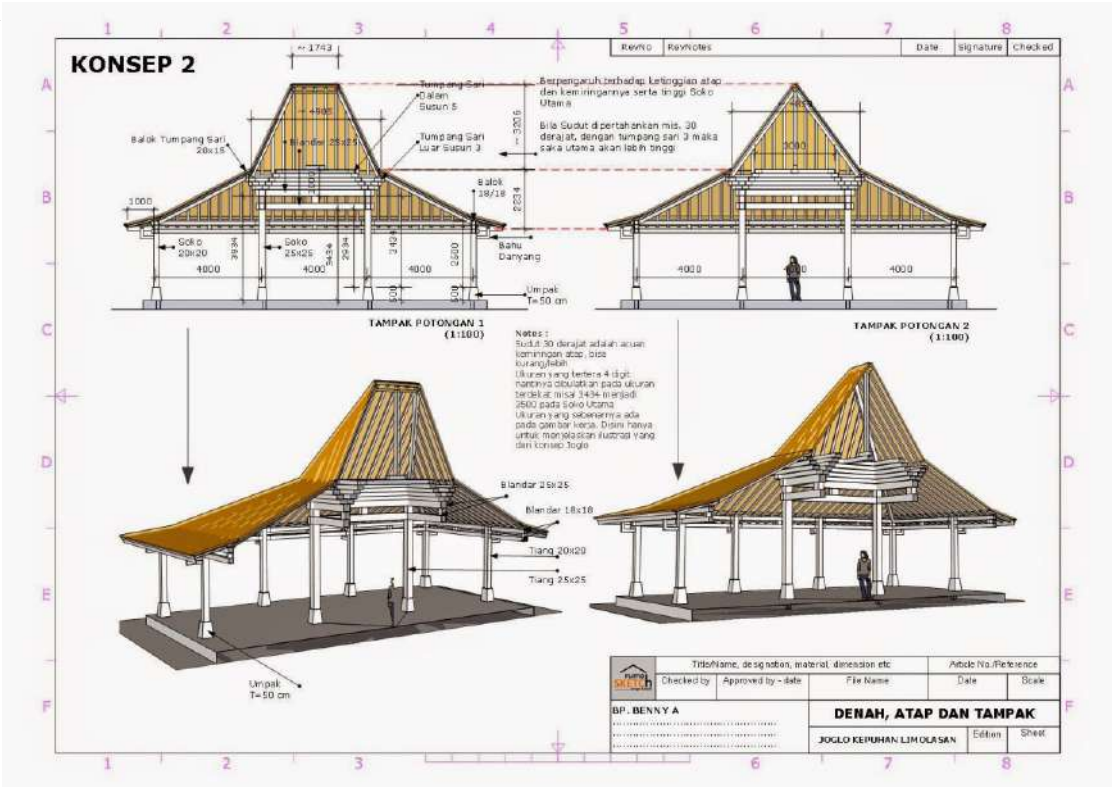


- Massa Bangunan memiliki 3 Lantai, Lantai Dasar dimaksimalkan untuk pengunjung dan Retail, Lantai 2 Untuk Pengelola, dan Basement untuk tempat parkir kendaraan Pribadi.

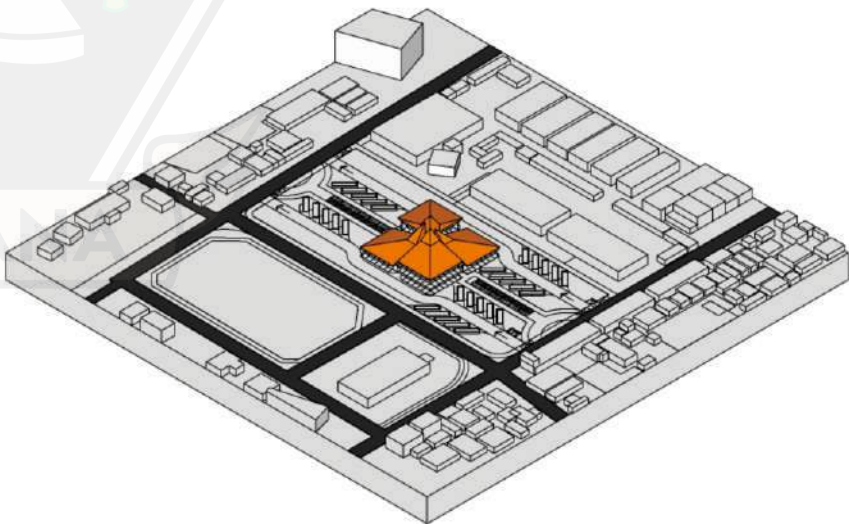
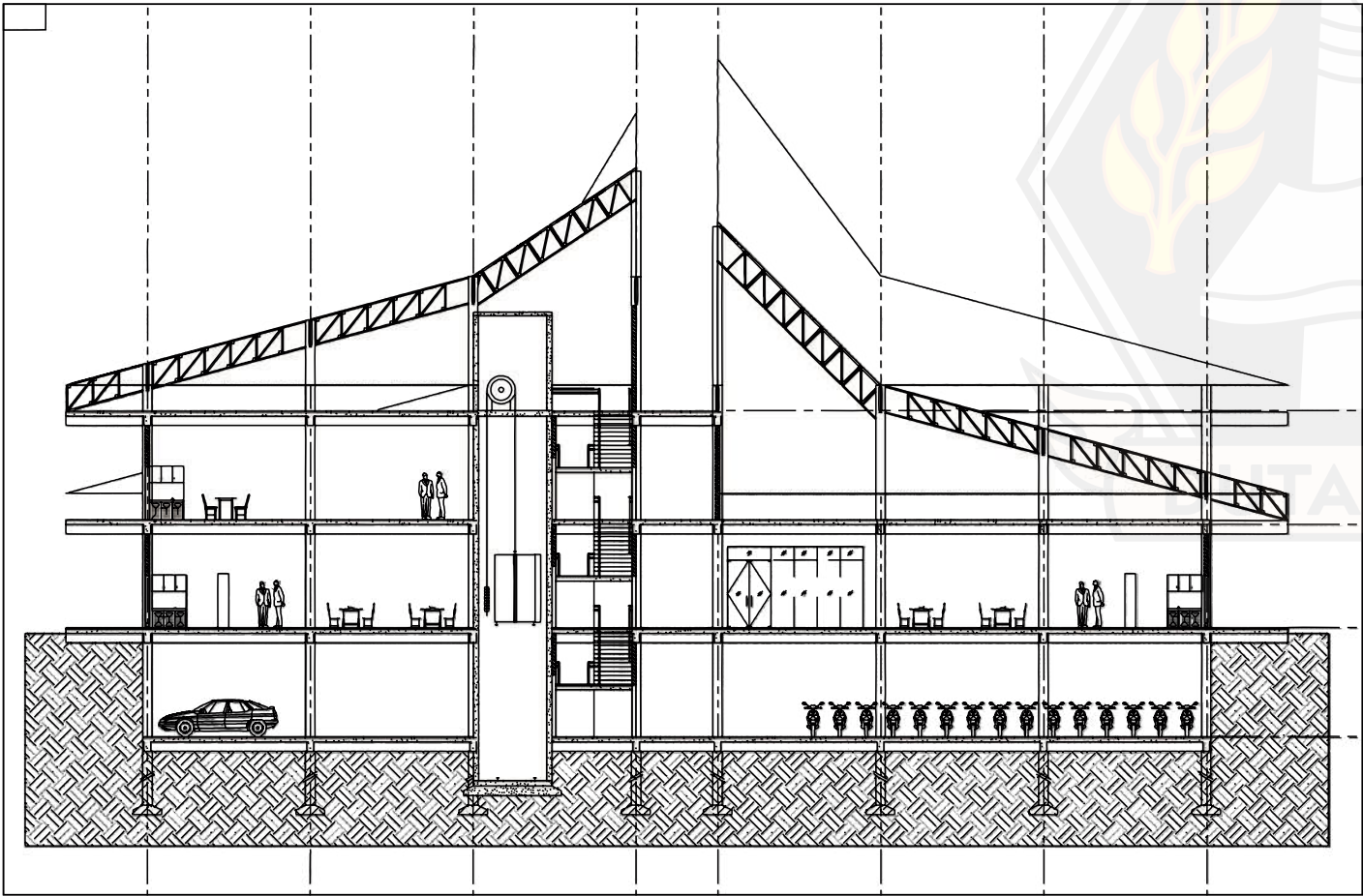
Konsep Besaran Ruang



REVERENSI

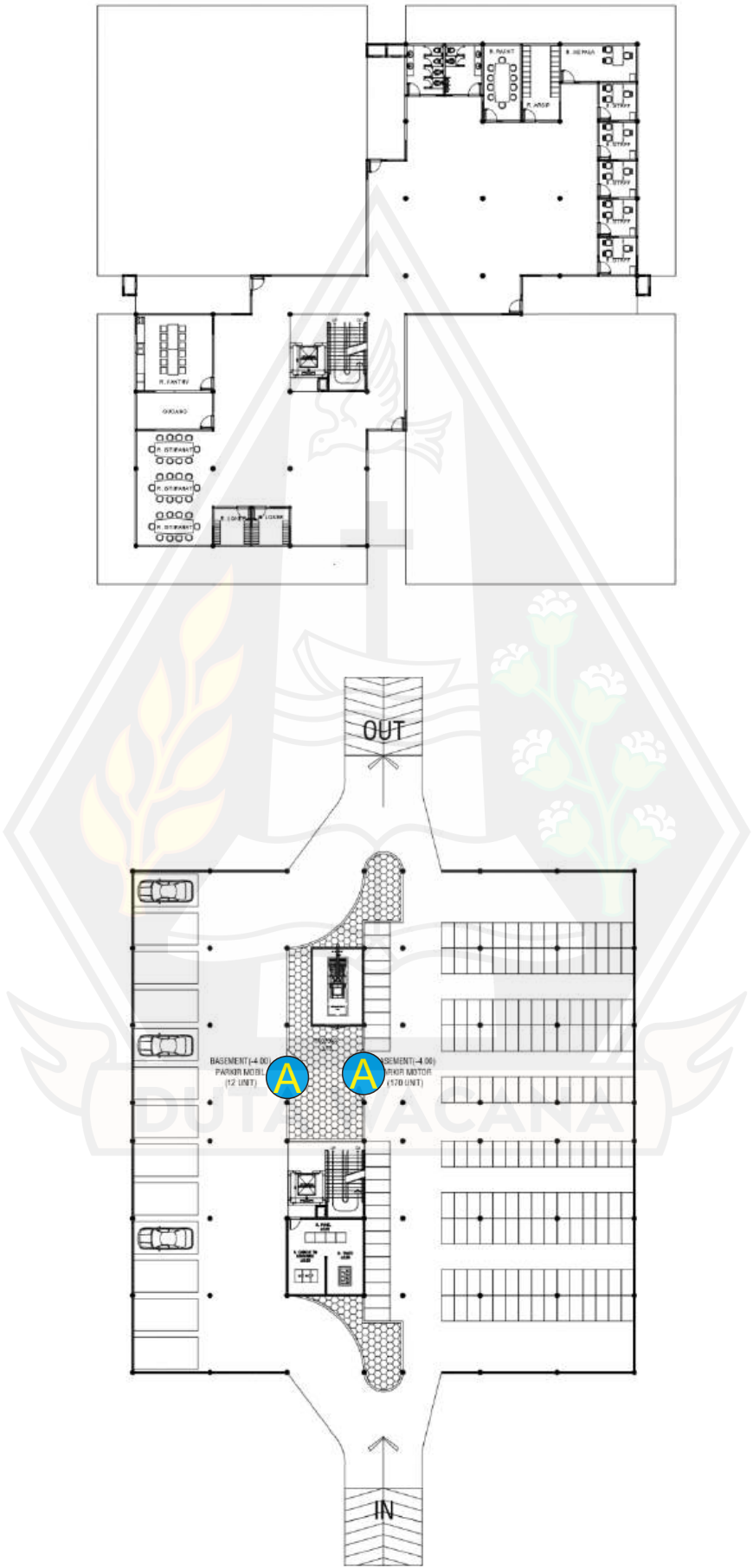
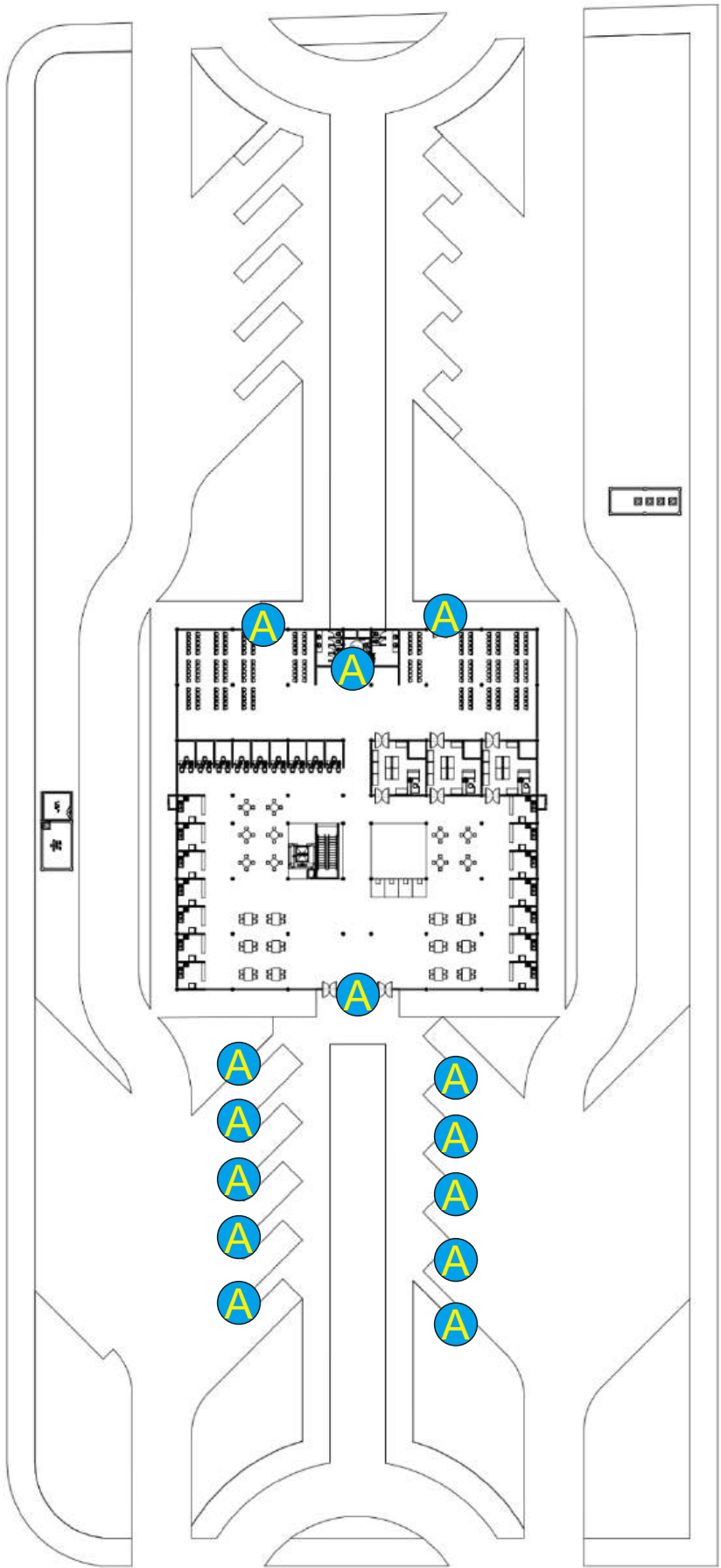


PENERAPAN



tap Mengadopsi Bentuk
tap Joglo untuk
erepresentasikan lokasi
ite
entuk **Atap dibagi**
enjadi 4 dan dibagi
erdasarkan Ketinggian
angunan dan memiliki
rggi yang berbeda beda
etinggian Atap Bertahap
an hanya **memiliki 1**
uncak tertinggi

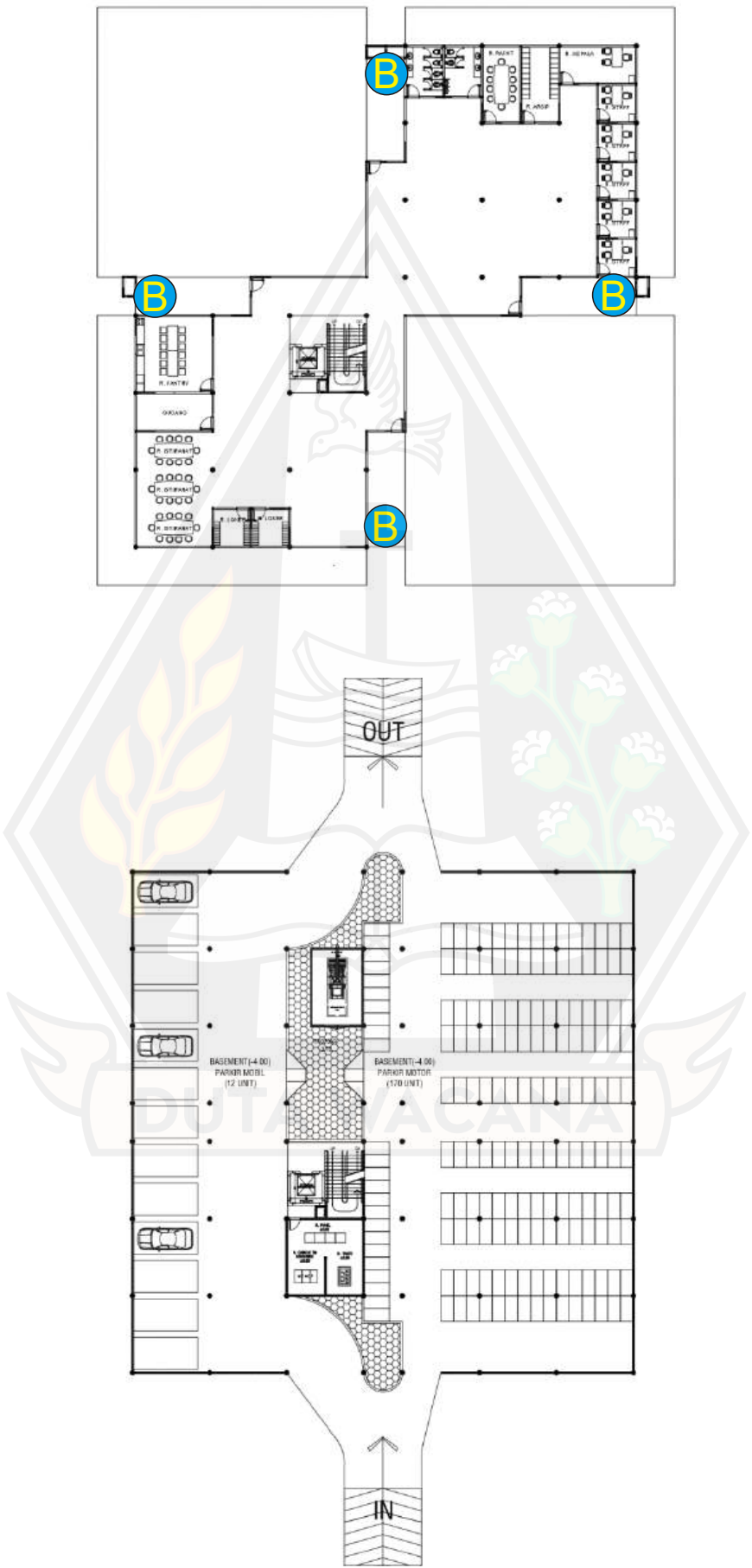
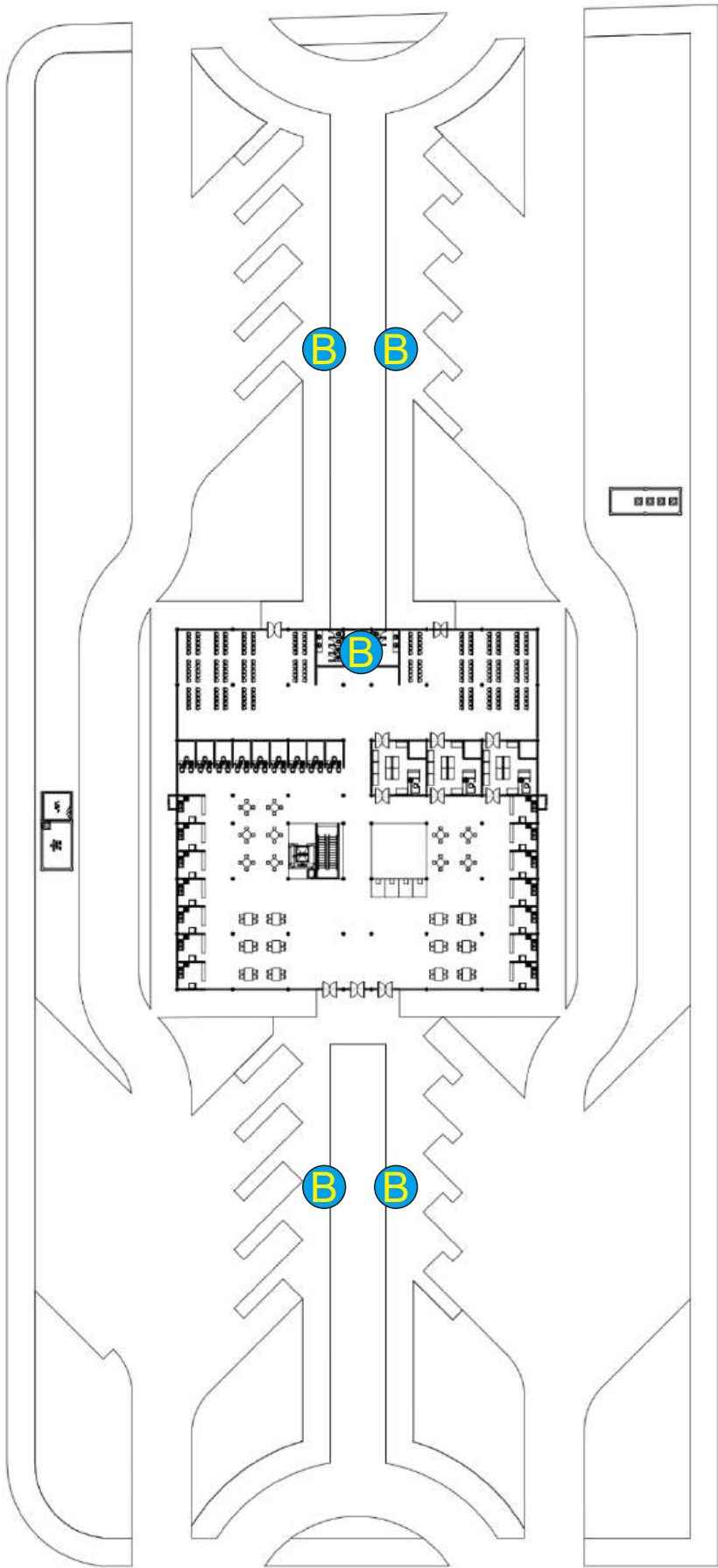
Konsep Universal Design



RAMP

RUANG	TIPERUANG	RAMP
Fasilitas Utama		
Parkir	Public	✓
Loket Penjualan Tiket	Public	
Jalur Kedatangan	Public	✓
Jalur Keberangkatan	Semi-Privat	✓
Ruang Tunggu Penumpang	Public	
Kantor	Semi-Privat	
R. Rapat	Privat	
R. Arsip	Semi-Privat	
Pusat Informasi	Publik	
Fasilitas Penunjang		
Mushala	Public	✓
Pos Keamanan	Semi-Privat	
Pos Pemeriksaan	Semi-Privat	
Mengecek Kesehatan	Semi-Privat	✓
Apotek		
Fasilitas Umum		
Restroom	Privat	✓
Foodcourt	Public	
R. Menyusui	Privat	✓
Area merokok	Semi-Privat	✓
ATM	Public	✓
Istirahat	Semi-Privat	
Bengkel	Semi-Privat	
Locker	Privat	
Gudang	Semi-Privat	

Konsep Universal Design



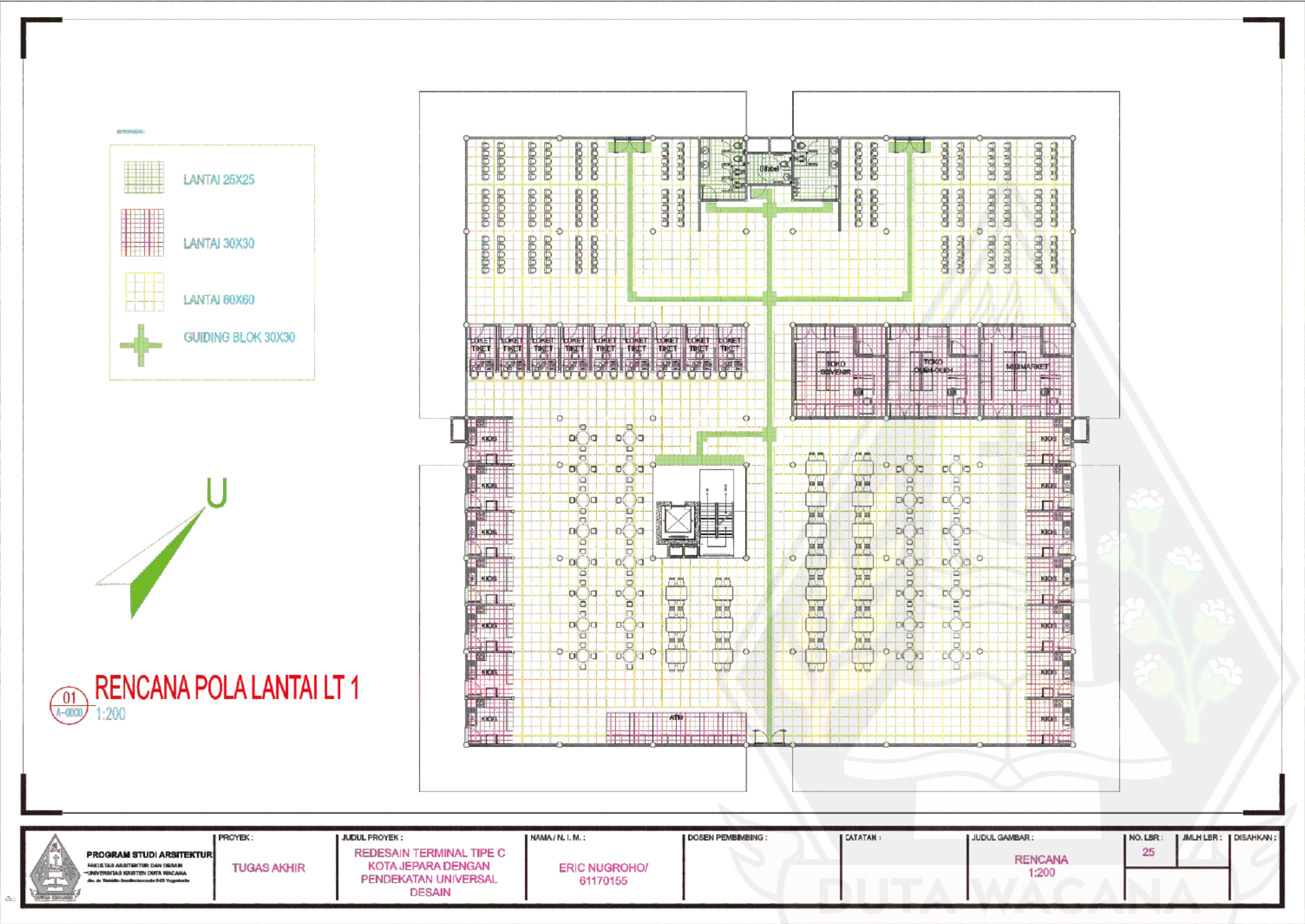
B HANDRAIL

RUANG	TIPE RUANG	HANDRAIL
Fasilitas Utama		
Parkir	Public	✓
Loket Penjualan Tiket	Public	✓
Jalur Kedatangan	Public	✓
Jalur Keberangkatan	Semi-Privat	✓
Ruang Tunggu Penumpang	Public	
Kantor	Semi-Privat	
R. Rapat	Privat	
R. Arsip	Semi-Privat	
Pusat Informasi	Publik	
Fasilitas Penunjang		
Mushala	Public	✓
Pos Keamanan	Semi-Privat	
Pos Pemeriksaan	Semi-Privat	
Mengecek Kesehatan	Semi-Privat	✓
Apotek		
Fasilitas Umum		
Restroom	Privat	✓
Foodcourt	Public	✓
R. Menyusui	Privat	✓
Area merokok	Semi-Privat	✓
ATM	Public	✓
Istirahat	Semi-Privat	
Bengkel	Semi-Privat	
Locker	Privat	
Gudang	Semi-Privat	

PENERAPAN



Konsep Universal Design



E GUIDING BLOCK

RUANG	TIPE RUANG	GUIDING BLOCK
Fasilitas Utama		
Parkir	Public	✓
Loket Penjualan Tiket	Public	✓
Jalur Kedatangan	Public	✓
Jalur Keberangkatan	Semi-Privat	✓
Ruang Tunggu Penumpang	Public	✓
Kantor	Semi-Privat	
R. Rapat	Privat	
R. Arsip	Semi-Privat	
Pusat Informasi	Publik	✓
Fasilitas Penunjang		
Mushala	Public	✓
Pos Keamanan	Semi-Privat	✓
Pos Pemeriksaan	Semi-Privat	✓
Mengecek Kesehatan	Semi-Privat	✓
Apotek		✓
Fasilitas Umum		
Restroom	Privat	✓
Foodcourt	Public	✓
R. Menyusui	Privat	✓
Area merokok	Semi-Privat	✓
ATM	Public	✓
Istirahat	Semi-Privat	
Bengkel	Semi-Privat	
Locker	Privat	
Gudang	Semi-Privat	

DAFTAR PUSTAKA

Peraturan Bupati Nomor 9 Tahun 2022. Tentang Rencana Pembangunan Daerah Kabupaten Jepara Tahun 2023-2026

Peraturan Menteri Nomor 24 Tahun 2021. *Penyelenggaraan terminal penumpang*

Peraturan Bupati Nomor 55 Tahun 2021. Tentang Rencana Detail Tata Ruang Kecamatan Jepara Tahun 2021-2041

Peraturan daerah kabupaten jepara nomor 2 tahun 2011. *Rencana tata ruang wilayah kabupaten jepara tahun 2011-2031*

Dinas Perhubungan Kabupaten Jepara. *Daftar Terminal di Kabupaten Jepara*. 2017, Jepara

Badan Pusat Statistik Kabupaten Jepara. 2021. Produk Domestik Regional Bruto Kabupaten Jepara Menurut Lapangan Usaha 2017-2021.

Peraturan Menteri Perhubungan Republik Indonesia Nomor PM 40 Tahun 2015. *Standar Pelayanan Penyelenggaraan Terminal Angkutan Jalan*

Data Penumpang dan Kendaraan di Terminal Jepara. <https://data.go.id/dataset?kategori=&q=Terminal%20Jepara>

Ministry of Housing and Urban Affairs Government of India 2021. *Harmonised Guidelines & Standards for Universal Accessibility in India 2021*. <https://www.niua.org/harmonised-guide/chapter-2> . 4 Agustus 2023 (08:30).

Kementrian Perhubungan. 2019. Penyusunan Ded Rehabilitasi Terminal Penumpang Tipe A Bawen (jateng). <https://www.scribd.com/document/431221276/presentasi-pdf> . 02 Agustus 2023 (07:30).

Unit Pengelola Terminal Terpadu Pulo Gebang. 2016. Penyusunan Ded Rehabilitasi Terminal Penumpang Tipe A Bawen (jateng). https://www.academia.edu/29951540/Terminal_Terpadu_Pulo_Gebang_Profil_pptx . 02 Agustus 2023 (17:00).

Accessibility, Diversity, and Universal Design. <https://niua.org/harmonised-guide/chapter-2> .