

TUGAS AKHIR

STUDIO SENI TARI JAWA DI KOTA YOGYAKARTA



OLEH:
TABITA FEBRIAWATY KARTIKA PUTRI
61.15.0094

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
YOGYAKARTA
2019

TUGAS AKHIR

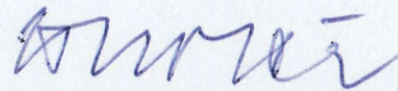
STUDIO SENI TARI JAWA DI KOTA YOGYAKARTA

Diajukan kepada Fakultas Arsitektur dan Desain
Program Studi Arsitektur
Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta

Disusun Oleh :

TABITA FEBRIAWATY KARTIKA PUTRI
61.15.0094

Dosen Pembimbing I

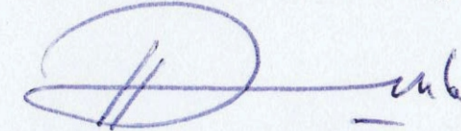


Prof. Ir. Titien Saraswati, M.Arch., Ph.D.



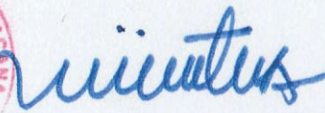
Diperikasa di : Yogyakarta
Tanggal : 09-01-2020

Dosen Pembimbing II



Patricia Pahlevi Noviandri, S.T., M.Eng.

Mengetahui
Ketua Program Studi



Dr.-Ing. Sita Y. Amijaya, S.T., M.Eng.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul	: Studio Seni Tari Jawa di Kota Yogyakarta	Kode	: DA8336
Nama Mahasiswa	: Tabita Febriawaty Kartika Putri	Tahun	: 2019/2020
NIM	: 61.15.0094	Prodi	: Arsitektur
Mata Kuliah	: Tugas Akhir		
Semester	: Genap		
Fakultas	: Arsitektur dan Desain		
Universitas	: Universitas Kristen Duta Wacana		

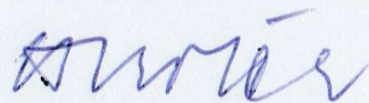
Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Tugas Akhir
Fakultas Arsitektur dan Desain, Program Studi Arsitektur
Universitas Kristen Duta Wacana
Dan dinyatakan DITERIMA

Untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal :

17 Desember 2019

Yogyakarta, 09-01-2020

Dosen Pembimbing I



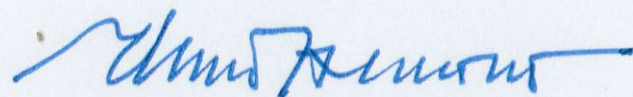
Prof. Ir. Titien Saraswati, M.Arch., Ph.D.

Dosen Pembimbing II



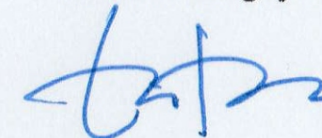
Patricia Pahlevi Noviandri, S.T., M.Eng.

Dosen Penguji I



Ir. Dwi Atmono Gregorius, M.T.

Dosen Penguji II



Tutun Seliari, S.T., M.Sc.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa tugas akhir

STUDIO SENI TARI JAWA DI KOTA YOGYAKARTA

Adalah benar-benar karya saya sendiri.
Pernyataan, ide, kutipan langsung maupun tidak langsung
yang bersumber dari tulisan ide orang lain dinyatakan tertulis dalam Tugas Akhir ini
pada lembaran yang bersangkutan dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi
sebagian atau seluruh dari tugas akhir ini,
maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan dibatalkan
dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana, Yogyakarta.



Yogyakarta, 09-01-2020

Tabita Febriawaty Kartika Putri
61.15.0094

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Studio Seni Tari Jawa di Kota Yogyakarta” dengan baik.

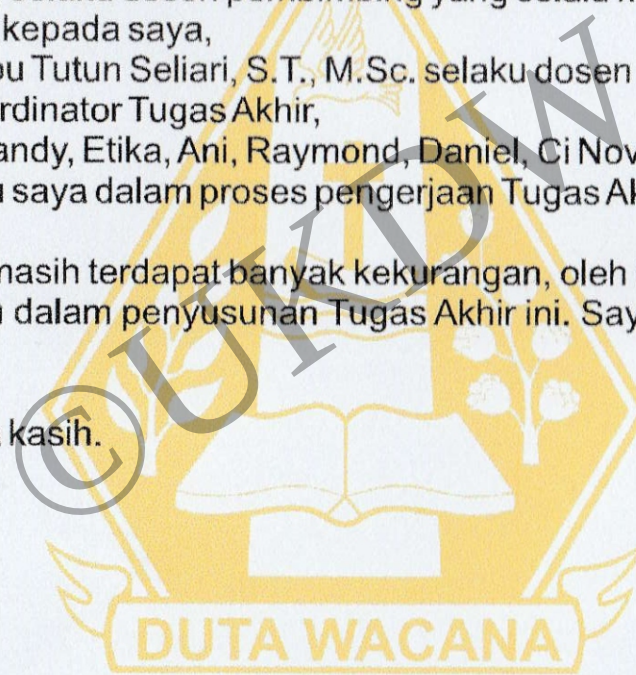
Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, namun dalam proses pengerjaan tugas akhir ini saya dapat lebih memahami tentang fenomena yang berkembang di dalam kehidupan nyata dan juga dapat lebih memahami tentang proses berpikir untuk membuat sebuah karya.

Pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu saya secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini, yaitu:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat serta rahmat-Nya,
2. Orang tua, yang selalu memberikan dukungan secara moril ataupun materil,
3. Ibu Prof. Ir. Titien Saraswati, M.Arch., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang selalu membantu saya dalam setiap proses penyusunan Tugas Akhir saya dan membuat saya lebih bijak dalam mengambil keputusan,
4. Ibu Patricia Pahlevi Noviadri, S.T., M.Eng., selaku dosen pembimbing yang selalu membantu saya dalam setiap proses penyusunan Tugas Akhir saya dan memberikan inovasi akustik kepada saya,
5. Bapak Ir. Dwi Atmono Gregorius, M.T. dan Ibu Tutun Seliari, S.T., M.Sc. selaku dosen penguji,
6. Bapak Dr.-Ing. Ir. Winarna, M.A., selaku koordinator Tugas Akhir,
7. Gamalael, Jhonathan, Angel, Adita, Aven Sandy, Etika, Ani, Raymond, Daniel, Ci Novi, Arthur, Agnes, Luthfi, Eka, Wawan, dan teman-teman lain yang selalu mendukung dan membantu saya dalam proses pengerjaan Tugas Akhir,

Tentunya dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu saya menerima seluruh kritik dan saran yang diberikan sehingga dapat mencapai kesempurnaan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Saya berharap semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Atas perhatiannya, saya mengucapkan terima kasih.

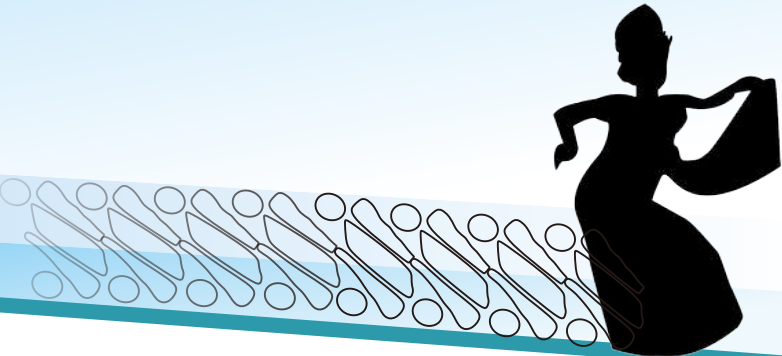


Yogyakarta, 09-01-2020

Tabita Febriawaty Kartika Putri



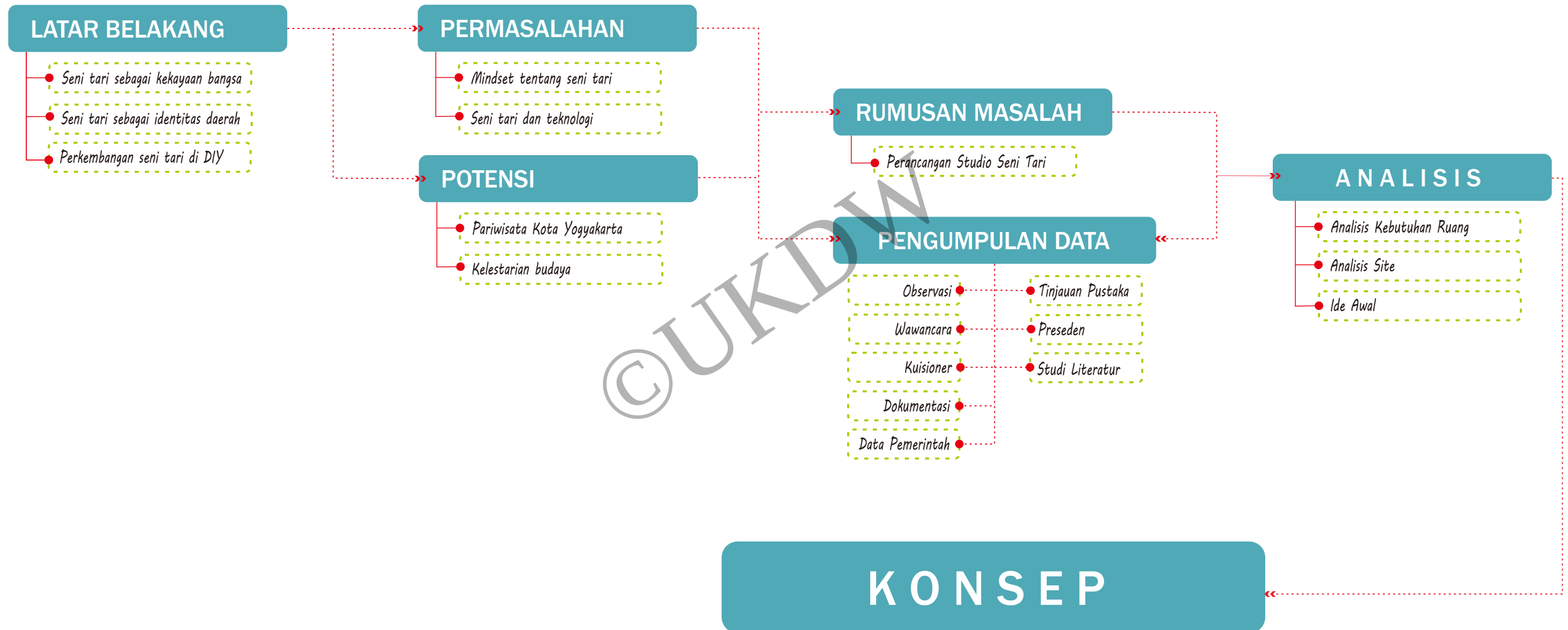
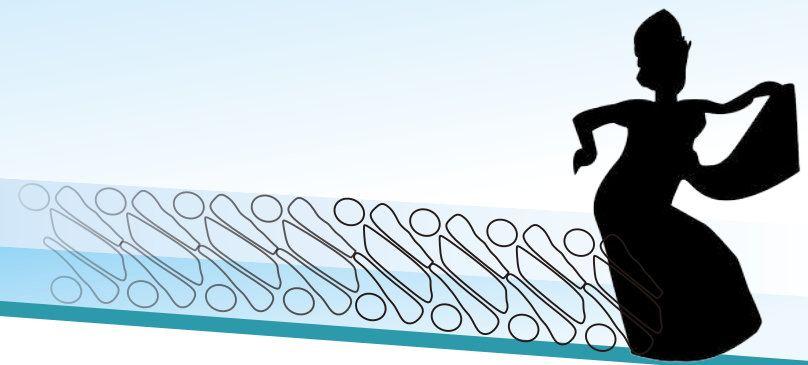
DAFTAR ISI



HALAMAN AWAL	
Halaman Judul	00
Lembar Persetujuan	i
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Keaslian	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
DAFTAR ISI	vii
KERANGKA BERPIKIR	viii
BAB 1 : LATAR BELAKANG	01
BAB 2 : TINJAUAN SANGGAR TARI JAWA	
Sanggar Tari Jawa di Kota Yogyakarta	02
Pertunjukan Tari di Kota Yogyakarta	03
BAB 3 : TINJAUAN PUSTAKA	
Seni Tari	04
Sejarah Seni Tari	04
Arsitektur Kontemporer	05
Studio	06
Pencahayaannya	06
Akustika Lingkungan	07
Jenis-Jenis Panggung	08
Gamelan Jawa	08
Aktivitas Pengguna	10
Preseden	11
BAB 4 : ANALISIS	
Alur Penyusunan Program Ruang	21
Pelaku Kegiatan	21
Aktivitas	21
Klasifikasi Pengguna Pelaku Kegiatan	21
Jumlah Pengguna/Pelaku Kegiatan	22
Aktivitas Pengguna	23
Pengelompokan Ruang	25
Besaran Ruang	26
Pemilihan Daerah Site	29
Kondisi Eksisting Site	30
Diagra Hubungan Kelompok Ruang	31
Zoning	32
Gubahan Massa	32
Sirkulasi	33
Vegetasi	33
Orientasi Bangunan	34
Ide Bentuk Bangunan	35
Ide Struktur Bangunan	37
Ide Ruang Pertunjukan	40
Utilitas	40
KONSEP	42
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	51
Gambar Kerja	
Poster	
Foto Maket	



KERANGKA BERPIKIR



BAB 1

LATAR BELAKANG



? LATAR BELAKANG

// SENI TARI //

Seni tari merupakan salah satu hal yang menjadi **identitas** masing-masing daerah di Indonesia. Di Daerah Istimewa Yogyakarta, seni tari merupakan warisan budaya turun temurun sejak jaman kerajaan Mataram sehingga menjadikan Kota Yogyakarta dikenal dengan sebutan **kota budaya**. Namun perkembangan seni tari Jawa di era milenial mengalami kemunduran karena **mindset** buruk yang berkembang terhadap pelaku seni tari dan pada era milenial **teknologi** dianggap lebih menarik daripada budaya.



"Masyarakat kurang mengerti seni, khususnya tari yang merupakan ekspresi melalui gerakan, oleh karena itu perlu adanya **edukasi** tentang seni tari kepada masyarakat non penari."

-Ratih, Seni Tari UNY 2014-

"Sulit untuk memperkenalkan hobi saya dalam menari kepada lingkungan, terlebih saya pernah mengalami **penolakan** saat mendirikan sanggar. Menurut masyarakat di sekitar sanggar saya, keberadaan sanggar ini tidak ada gunanya."

-Amanata Siti Saparni, Sanggar Tari Banguntapan-



"Selama menari, orang-orang selalu melihat saya sebagai **wanita murahan** yang mempertontonkan tubuh saya. Mereka kurang menghargai saya dan lebih menginginkan saya mengerjakan pekerjaan lain di kantor."

-Riyam Nuraini Rokhimatun, Penari Angguk-



Rumusan Masalah

Teknologi yang berkembang pesat mengakibatkan **menurunnya** kepedulian akan budaya, khususnya seni tari Jawa yang telah mendapat **respon** yang kurang baik. Jika hal tersebut terus berlangsung maka akan timbul dampak buruk dalam **kelestarian budaya**.

Tujuan

Merancang studio seni tari Jawa yang **multifungsi** dengan menggunakan konsep **arsitektur kontemporer** yang menggunakan material-material modern dan mengikuti perkembangan masa kini.



Tari Serimpi



Beksan



Tari Bedhaya



Seni Tari di era Milenial



Tantangan

Penurunan Minat

Perkembangan Stigma Buruk

Stigma Buruk

LESS MONEY



BAD WOMAN



BAD JOB



Berdasarkan hasil survey melalui kuisioner, sebanyak **56,5%** responden menyatakan bahwa kesan masyarakat terhadap penari sekarang tidak selalu positif

Berdasarkan kuisioner terbuka, kesan tersebut muncul karena pakaian dan gerak badan penari yang dinilai terlalu terbuka. Hal tersebut terjadi karena kurangnya edukasi tentang seni tari.

Apa yang menarik?



Teknologi menjadi hal yang paling diminati saat ini dan mengalami perkembangan yang pesat

VS



Seni tari Jawa dianggap **kuno**

Efek dari stigma buruk?



Penurunan minat untuk mempelajari tari Jawa khas Yogyakarta.

efek jangka panjang

Perlahan kesenian tari Jawa akan dilupakan.



Kehilangan identitas budaya dalam hal seni tari.

Sasaran utama pengguna:



MILENIALS

Multifungsi menurut KBBI memiliki arti **memiliki berbagai** (tugas/fungsi). Studio seni tari Jawa yang multifungsi diharapkan mampu **mewadahi** banyak **aktivitas** dalam satu tempat. Sehingga di dalam satu studio terdapat ruang-ruang yang memiliki **fungsi tertentu**, diantaranya adalah ruang latihan, ruang pameran, ruang pertunjukan, dan sebagainya.

BAB 5

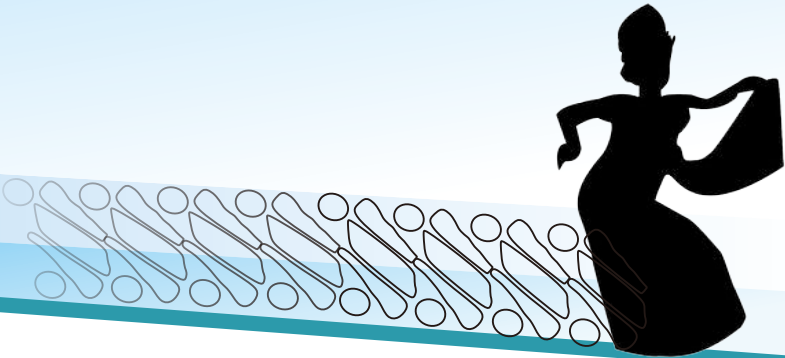
KONSEP



©UKIDW



KONSEP



BESARAN RUANG

Pelayanan Umum

Kebutuhan Ruang	Total
Receptionist	10,6m ²
Lobby	76,32m ²
Ruang loker	7,5m ²
Ruang kesehatan	27,5m ²
Taman bacaan	27,23m ²
Spot foto	37,56m ²
Musholla	120m ²
Ruang ganti	3,6m ²
Ruang alat cleaning service	5,2m ²
Ruang sound system	15,6m ²
Ruang security	10,8m ²
Toilet	20,76m ²
Total luas area pelayanan umum	362,67m ²

Latihan

Kebutuhan Ruang	Total
Ruang ganti studio tari	18m ²
Studio latihan tari 1	80,4m ²
Studio latihan tari 2	348,38m ²
Ruang kesehatan	27,5m ²
Studio latihan gamelan	105m ²
Ruang alat cleaning service	5,2m ²
Toilet	13,82m ²
Total luas area latihan	598,3m ²

Service

Kebutuhan Ruang	Total
Ruang loker	31,89m ²
Ruang ganti	7,2m ²
Ruang alat cleaning service	5,2m ²
Ruang genset dan panel	47,39m ²
Ruang Sewage Treatment Plant	31,2m ²
Ruang Pengolahan Limbah	14,4m ²
Ruang GWT dan ruang pompa	18m ²
Toilet	13,82m ²
Total luas area service	169,1m ²

Pengelolaan

Kebutuhan Ruang	Total
Ruang kerja	9,98m ²
Ruang fotocopy	3,46m ²
Ruang rapat	35,76m ²
Ruang arsip	8,28m ²
Ruang tamu	14,4m ²
Ruang alat cleaning service	5,2m ²
Toilet	8,36m ²
Total luas area pengelolaan	85,44m ²

Pertunjukan

Kebutuhan Ruang	Total
Ruang make up	432m ²
Ruang ganti	36m ²
Ruang penyimpanan alat & dekorasi	182m ²
Ruang penyimpanan kostum	21m ²
Panggung outdoor	313,7m ²
Panggung indoor	313,7m ²
Ruang transit	91,88m ²
Ruang kesehatan	27,5m ²
Ruang sound system indoor & outdoor	31,2m ²
Ruang lighting indoor & outdoor	31,2m ²
Tempat duduk penonton outdoor	446,08m ²
Tempat duduk penonton indoor	446,08m ²
Ruang alat cleaning service	10,4m ²
Toilet pengunjung outdoor	41,52m ²
Toilet pengunjung indoor	41,52m ²
Toilet pementas outdoor	41,52m ²
Toilet pementas indoor	41,52m ²
Total luas area pertunjukan	2.548,82m ²

Penjualan

Kebutuhan Ruang	Total
Toko Souvenir	178,16m ²
Food court	819,6m ²
Ruang kerja food court	6,84m ²
Gudang	22,2m ²
Loading dock	21,6m ²
Ruang alat cleaning service	5,2m ²
Toilet	20,76m ²
Total luas area penjualan	1.074,36m ²

Parkir

Kebutuhan Ruang	Total
Parkir motor	800m ²
Parkir mobil	1.250m ²
Parkir bus	350m ²
Pos keamanan	5,2m ²
Toilet	8,36m ²
Total luas area parkir	2.413,56m ²

Pameran

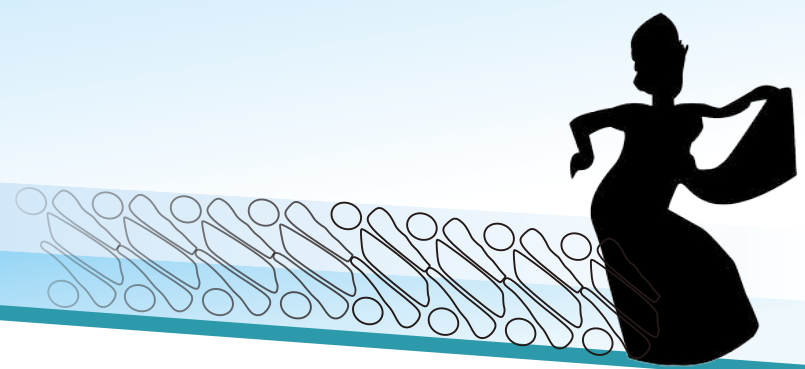
Kebutuhan Ruang	Total
Gallery	309,38m ²
Ruang alat cleaning service	5,2m ²
Ruang sound system	15,6m ²
Toilet	8,36m ²
Total luas area pameran	338,54m ²

Total Luas Bangunan

Pelayanan Umum	362,67m ²
Pameran	338,54m ²
Latihan	598,30m ²
Service	169,10m ²
Pertunjukan	2.548,82m ²
Pengelolaan	85,44m ²
Penjualan	1.074,36m ²
TOTAL LUAS BANGUNAN	5.177,23m ²
Parkir	2.038,56m ²



KONSEP



ZONING



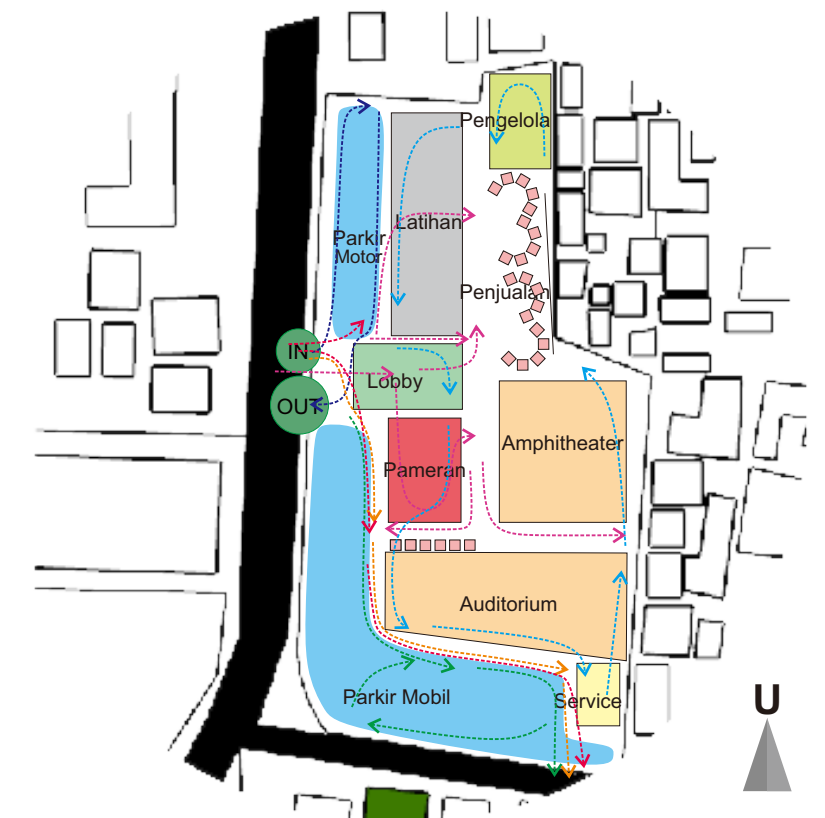
0 10 100

GUBAHAN MASSA



0 10 100

SIRKULASI



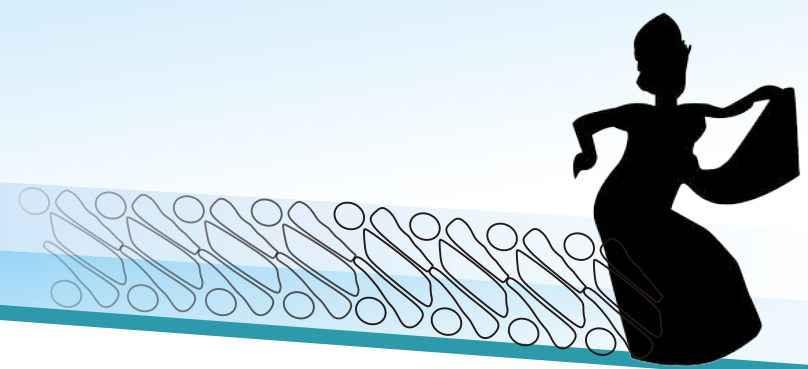
0 10 100

Keterangan:

- : Sirkulasi Sepeda Motor
- : Sirkulasi Mobil
- : Sirkulasi pejalan kaki
- : Sirkulasi dan kendaraan service
- : Sirkulasi pelayanan service
- : Sirkulasi pemadam kebakaran



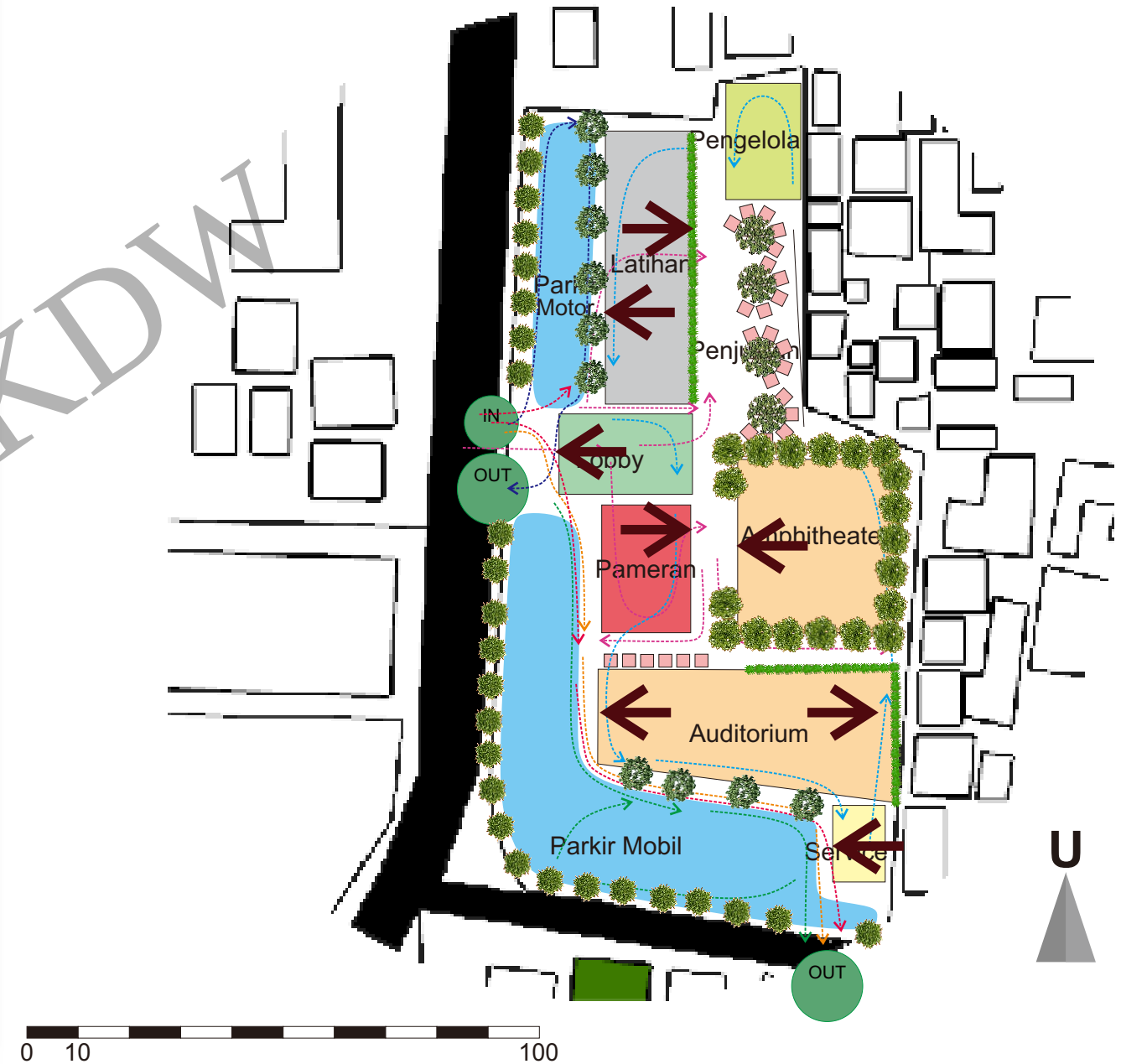
KONSEP



VEGETASI

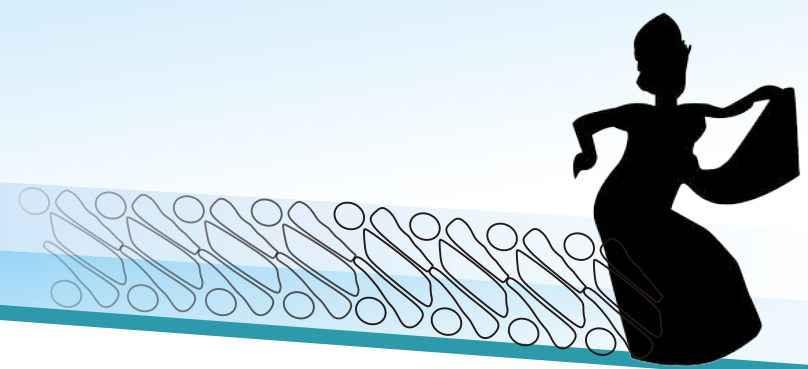


ORIENTASI BANGUNAN



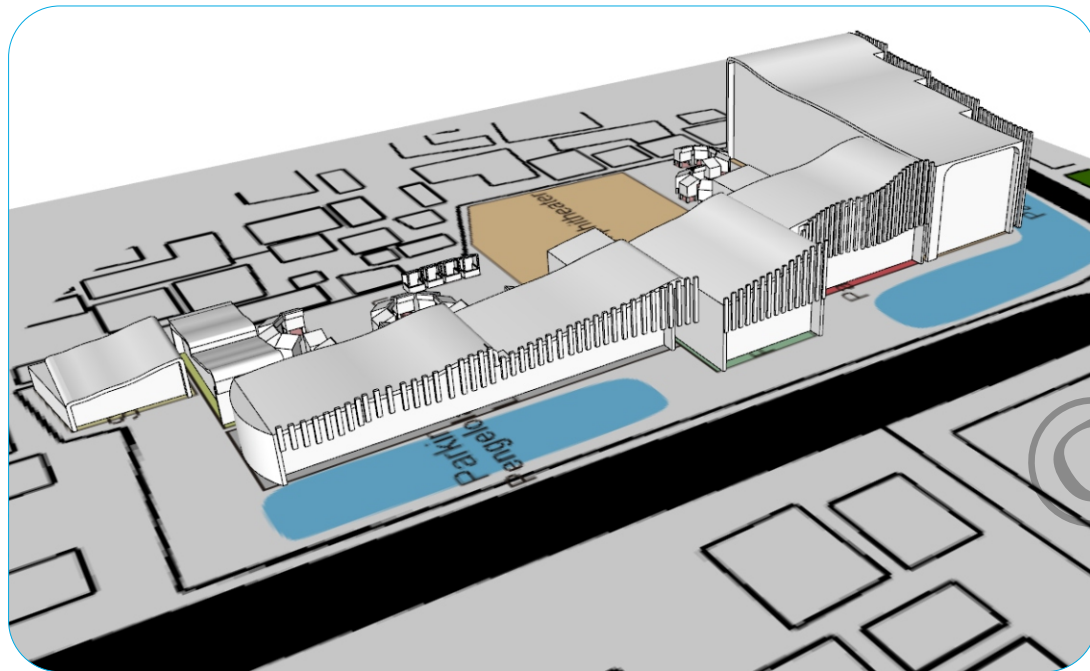


KONSEP

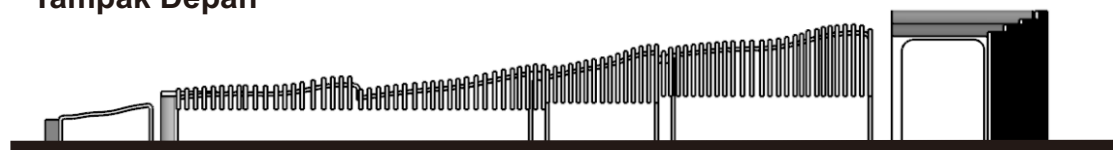


IDE BENTUK

Perspektif

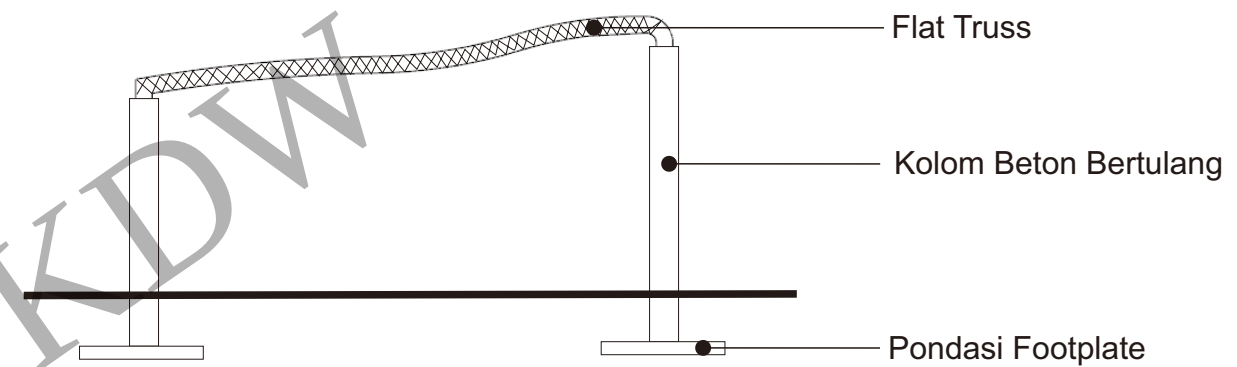


Tampak Depan



IDE STRUKTUR

Skema Penggunaan Struktur Bangunan Utama:

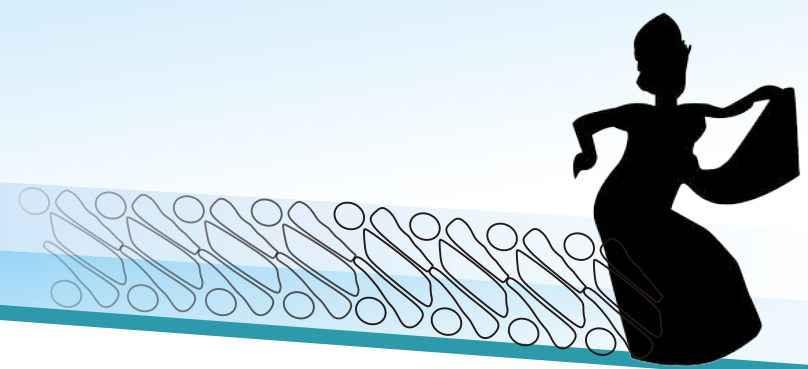


Struktur Gazebo: Kolom dan Rangka Kayu



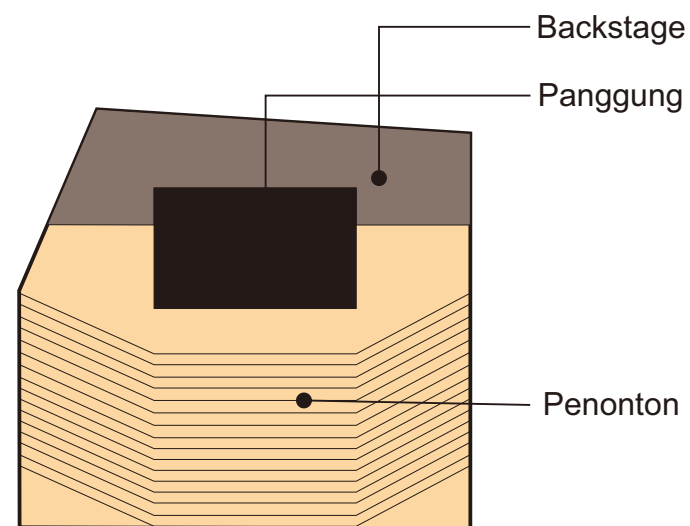


KONSEP

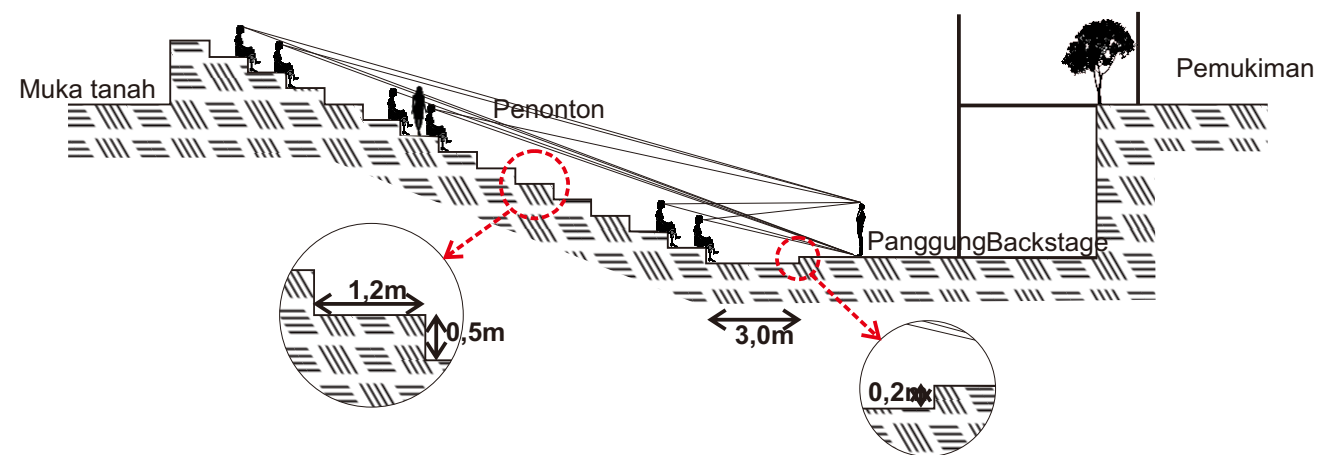


IDE AMPHITHEATER

Tampak Atas

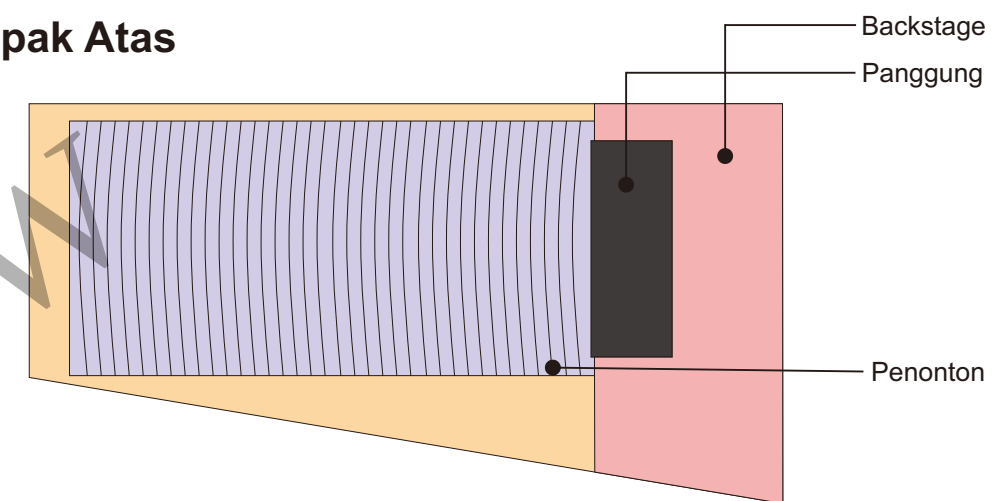


Skema Potongan

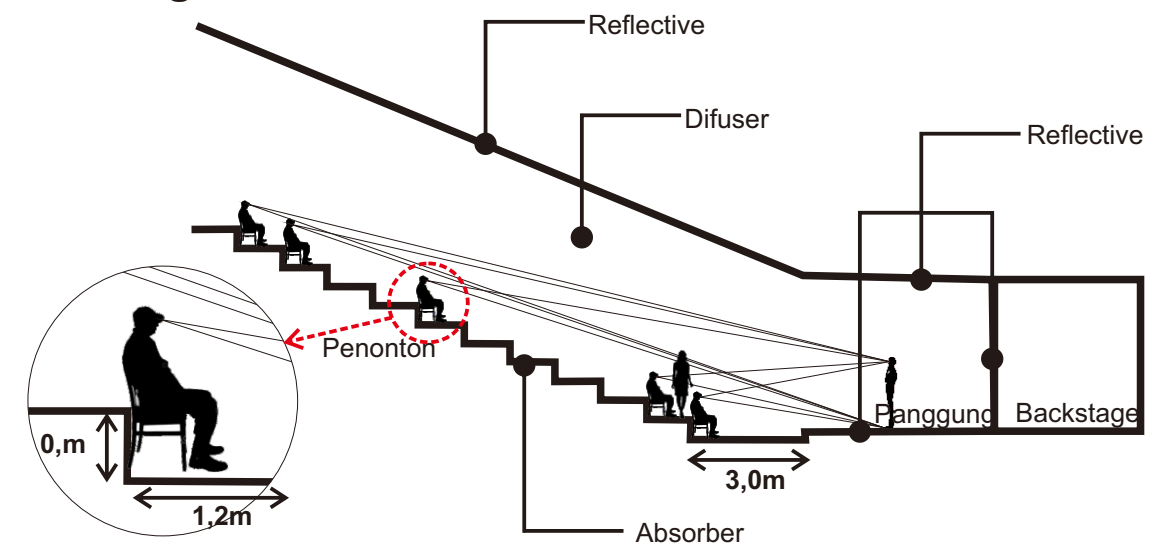


IDE AUDITORIUM

Tampak Atas



Skema Potongan

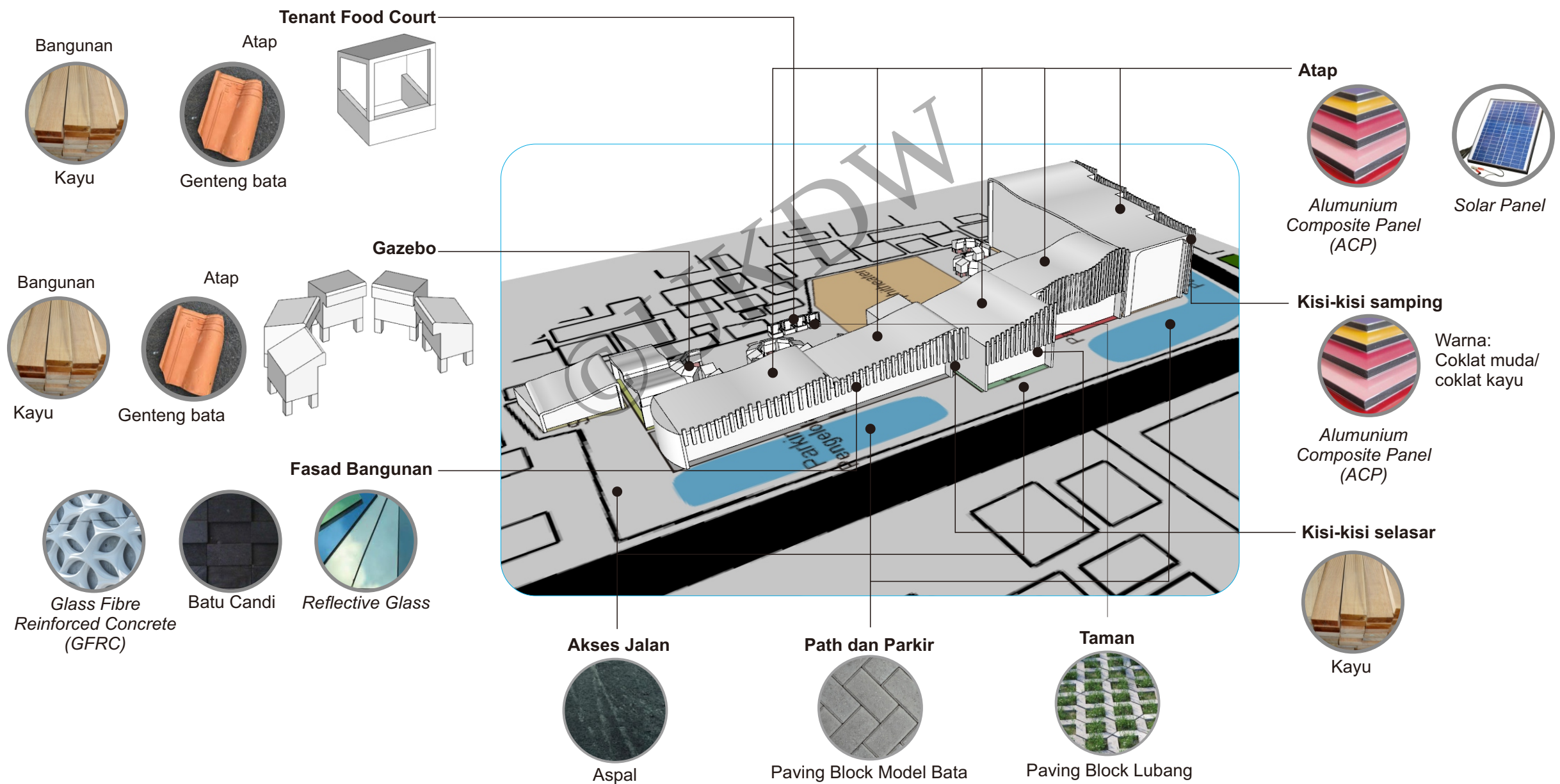




KONSEP

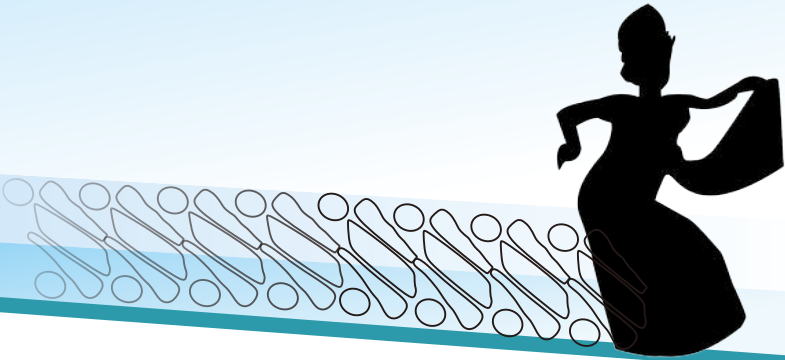


IDE MATERIAL

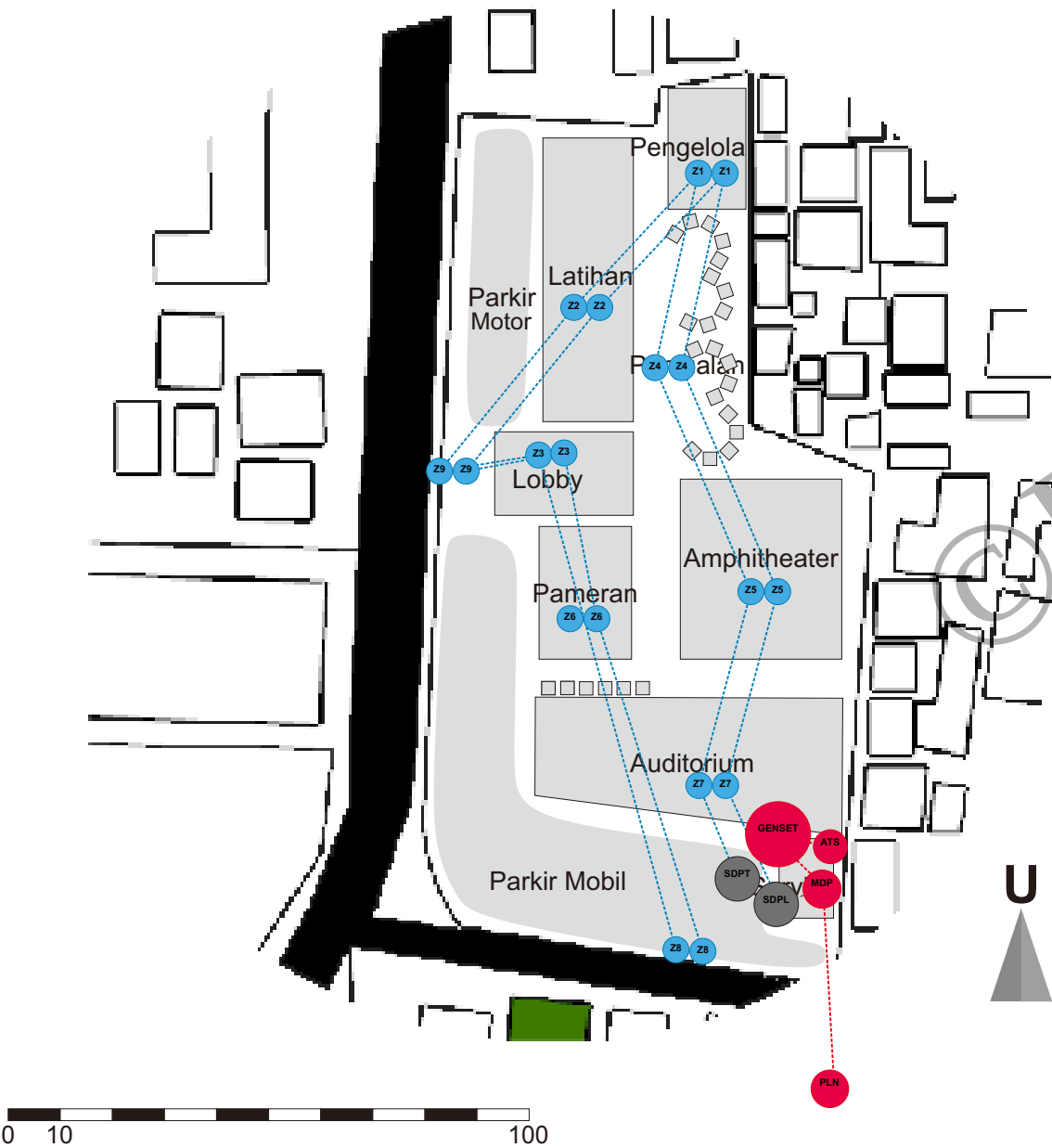




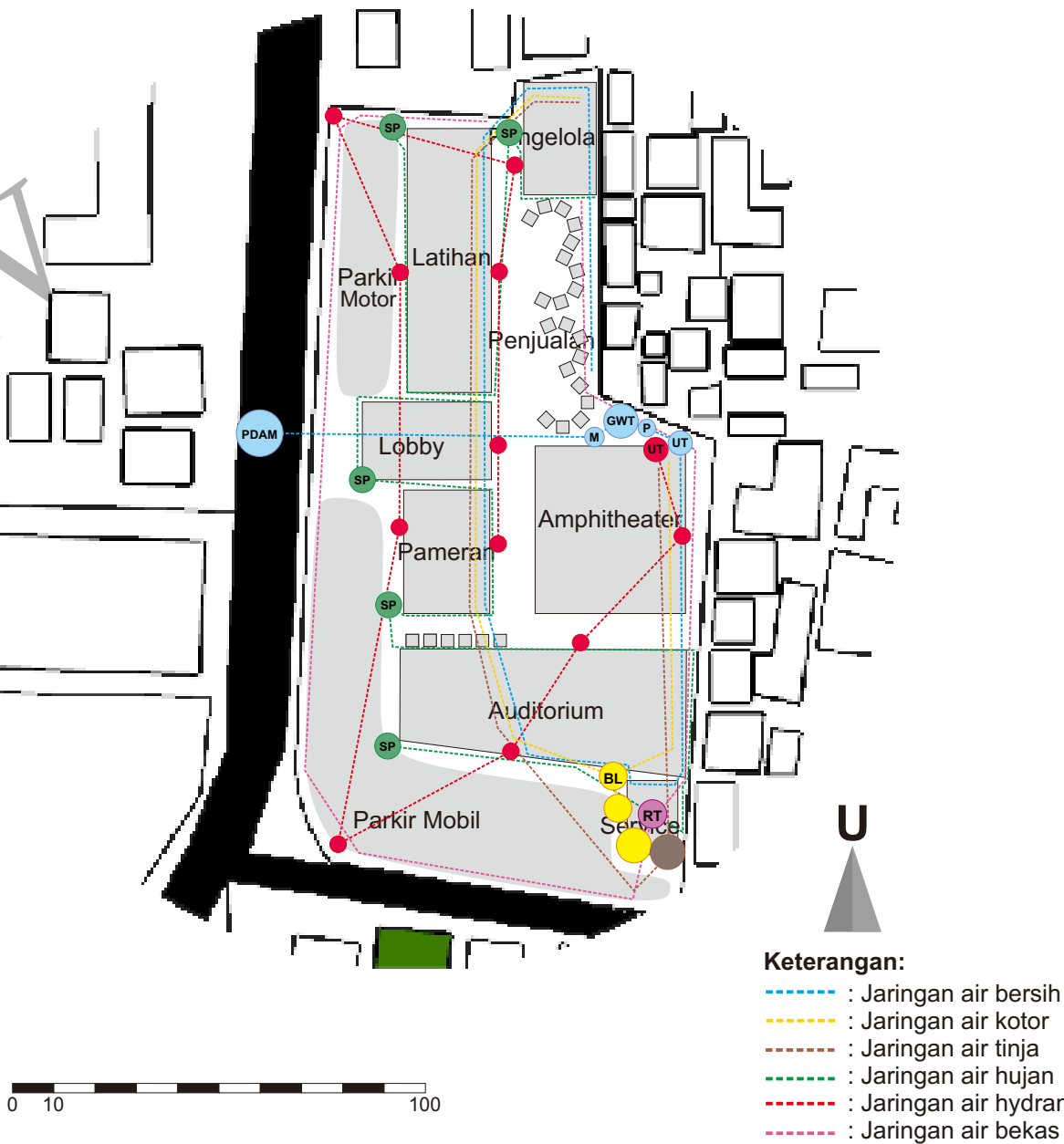
KONSEP



UTILITAS JARINGAN LISTRIK



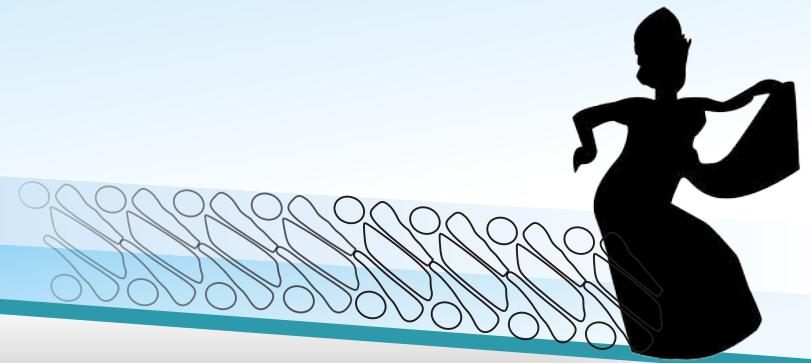
UTILITAS JARINGAN AIR



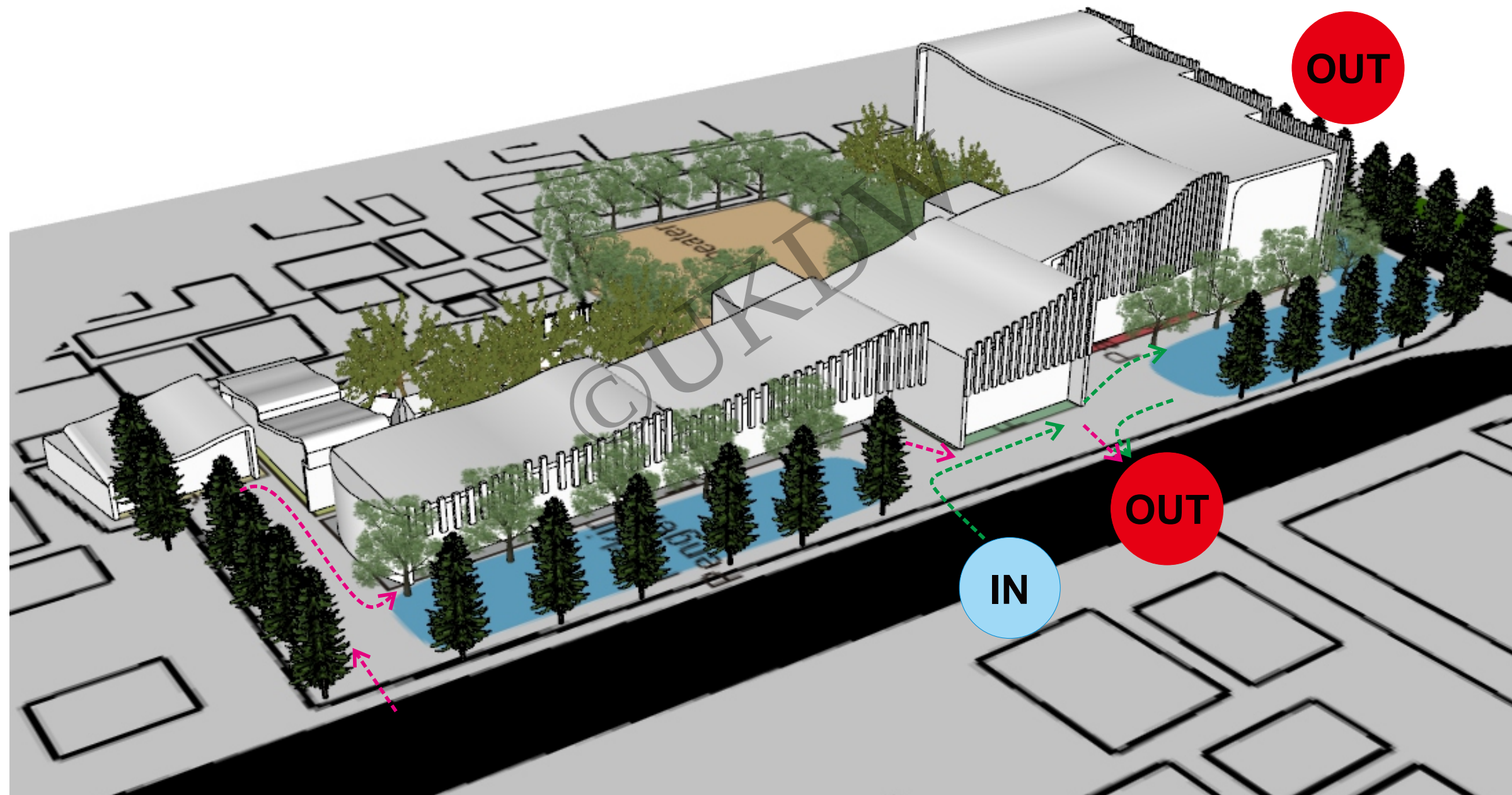
- Keterangan:
- Jaringan air bersih
 - Jaringan air kotor
 - Jaringan air tinja
 - Jaringan air hujan
 - Jaringan air hydran
 - Jaringan air bekas



KONSEP

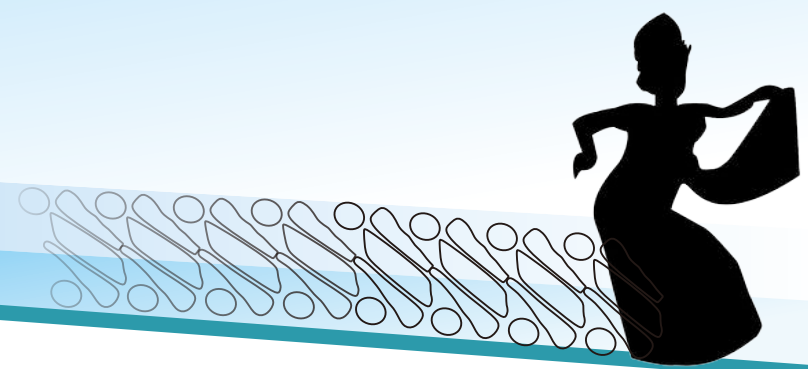


3D PERSPEKTIF





DAFTAR PUSTAKA



- Aini, N. (2018). *Minat Melestarikan Seni Tari Lintas Gender Memudar*. Diperoleh 12 Maret 2019 pukul 21:29 WIB, dari <https://www.republika.co.id/berita/nasional/umum/18/11/23/pim7ly382-minat-melestarikan-seni-tari-lintas-gender-memudar>
- Alamendah. (2009). *Pohon Trembesi (Ki Hujan) Serap 28 Ton CO2*. Diperoleh 24 Juli 2019 pukul 10:57 WIB, dari <https://alamendah.org/2009/12/26/pohon-trembesi-ki-hujan-serap-28-ton-co2/>
- Badan Pelestarian Cagar Budaya Sumbang. (2017). *Zonasi sebagai Salah Satu Bentuk Perlindungan Cagar Budaya*. Diperoleh 14 Maret 2019 pukul 22:46 WIB, dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbsumbang/zonasi-sebagai-salah-satu-bentuk-perlindungan-cagar-budaya/>
- Bahana. (2015). *Macam dan Jenis Material dan Panel Akustik Ruang*. Diperoleh 10 Juli 2019 pukul 19:11 WIB dari <http://www.mystudio.co.id/detail-blog-macam-dan-jenis-material-dan-panel-akustik-ruang-44.html>
- Bitar. (2018). *Seni Tari: Pengertian, Sejarah, Jenis, Unsur, Fungsi dan Contohnya Lengkap*. Diperoleh 07 Juli 2019 pukul 21:08 WIB, dari <https://seputarilmu.com/2018/12/seni-tari.html>
- Botani, R. (2017). *Angsana: Deskripsi, Klasifikasi dan Manfaat Tanaman Angsana*. Diperoleh 24 Juli 2019 pukul 11:12 WIB, dari <https://rubi77botani.wordpress.com/2017/10/23/angsana/>
- Conggado. (2019). *17 Instrumen Gamelan Jawa, Jenis dan Fungsinya Lengkap dengan Gambar*. Diperoleh 01 Agustus 2019 pukul 10:33 WIB, dari <https://www.conggado.com/2018/04/17-instrumen-gamelan-jawa-jenis-dan.html>
- Dewi, RS. (2012). *Keanekaragaman Seni Tari Nusantara*. Jakarta: PT Balai Pustaka (Penero)
- Dinas Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. (2012). *Istilah-Istilah Gerakan Tari Gaya Yogyakarta*. Diperoleh 18 Maret 2019 pukul 22:56 WIB, dari <http://www.tasteofjogja.org/contentdetail.php?kat=art&id=Mzcw&file=Y29udGVudC5waHA=&lback=a2F0PWFydGsmYXJ0a2thdD0yNyZsYmFjaz0=>
- Dinas Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. (2018). *Daftar Organisasi Seni Pertunjukan*. Diperoleh 10 Juli 2019 pukul 13:00 WIB dari <http://jogjabudaya.com/bdata.php?tbl=3b&crKab=&crKec=&crKel=&crThn=&qy=>
- Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta. (2017). *Statistik Kepariwisata 2017*. Yogyakarta: Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta
- Gunawan, E. (2011). *Reaktualisasi Ragam Art Deco Dalam Arsitektur Kontemporer*. Manado: Universitas Sam Ratulangi
- Jun. (2015). *Gerakan Dasar Tari Daerah Jawa*. Diperoleh 22 Agustus 2019 pukul 20:25 WIB, dari <http://walpaperhd99.blogspot.com/2015/09/gerakan-dasar-tari-daerah-jawa.html>
- Kliping. (2010). *Pengertian Seni tari, Unsur, Jenis, Fungsi dan Contohnya*. Diperoleh 15 Maret 2019 pukul 21:49 WIB, dari <https://kliping.co/pengertian-seni-tari-unsur-jenis-fungsi/#comment-10173>
- Latifah, Nur L. (2015). *Fisika Bangunan 2*. Jakarta: Griya Kreasi
- Mediastika, Christina E. (2005). *Akustika Bangunan: Prinsip-Prinsip dan Penerapannya di Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Meiliana, W. (2010). *Integrasi Sistem Pencahayaan Alami dan Buatan Dalam Galeri*. Diperoleh 10 Juli 2019 pukul 20:10 WIB, dari <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20249553-R051011.pdf>
- Moedjanto, G. (1994). *Konsep Kekuasaan Jawa: Penerapannya oleh Raja-Raja Mataram*. Jakarta: Kanisius
- Museum Ullen Sentalu. (2010). *Arsitektur*. Diperoleh 16 Maret 2019 pukul 9:16 WIB, dari <https://ullensentalu.com/konten/21/0/arsitektur>
- Neufert, E. (1996). *Data Arsitek Jilid 1*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid 2*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama
- Nugroho, S. (2017). *Pusat Studi Gempa Bumi di Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Tinjauan Umum Pusat Studi*. 17-22. Diperoleh 15 Maret 2019 pukul 22:06 WIB, dari <http://e-journal.uajy.ac.id/11419/3/TA142822.pdf> dan <http://e-journal.uajy.ac.id/11419/4/TA142823.pdf>
- Nurdiyanto, dkk. (2017). *Dari dan Untuk Mangkunegaran: Mosaik-Mosaik Kehidupan Suyati Tarwo Sumosutargio sebagai penari Istana*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB)
- Oktaviani, P. (2018). *Redesain Kridosono sebagai Sport Park dan Music Park*. Diperoleh 02 Oktober 2019 pukul 19:52 WIB, dari <https://dspace.uii.ac.id/bitstream/handle/123456789/12006/05.%205%20Bab%205.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Pemerintah Kabupaten Pasuruan. (2011). *Taman Candra Wilwatikta Pandaan*. Diperoleh 08 Juli 2019 pukul 08:44 WIB, dari <https://www.pasuruankab.go.id/potensi-74-taman-candra-wilwatikta-pandaan.html>
- Pemerintah Kota Yogyakarta. (2010). *Peraturan Daerah Kota Yogyakarta No. 2 Tahun 2010 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta*. Yogyakarta: Pemerintah Kota Yogyakarta
- Pemerintah Kota Yogyakarta. (2019). *Geografis*. Diperoleh 25 Agustus 2019 pukul 17:02 WIB, dari <https://www.jogjakota.go.id/pages/geografis>
- Purnomo, dkk. (2016). *Simulasi Perilaku Pondasi Gabungan Telapak dan Sumuran dengan Variasi Kedalaman Telapak pada Tanah Lempung Berlapis. Matriks Teknik Sipil*. hal. 161-168
- Ramayana Ballet Art Prambanan. (2019). *Ramayana Prambanan*. Diperoleh 09 Juli 2019 pukul 22:30 WIB dari <http://visitramayana.com/>
- Regina. (2017). *31 Pengertian Seni Tari menurut Para Ahli*. Diperoleh 15 Maret 2019 pukul 14:33 WIB, dari <https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-tari/pengertian-seni-tari>
- Santoso, IB. (2018). *Ruang Pertunjukan Musik Karawitan (Gamelan Jawa)*. *Nuansa Journal of Art and Design*. Vol. 1, hal. 80-93
- Sekarwuni. (2017). *Perancangan Interior Pusat Seni Tari Tradisi Surakarta di Surakarta*. Diperoleh: 03 Juli 2019 pukul 22:30 WIB, dari <http://repository.isi-ska.ac.id/1462/1/SEKARWUNI%20sdh%20uplod.pdf>
- Sumalyo, Y. (1997). *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press