

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN
DI KOTA SINGKAWANG, KALIMANTAN BARAT**



disusun oleh:

IRFAN QADHAFI

61190470

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA

2025

PERANCANGAN PUSAT KESENIAN & KEBUDAYAAN DI KOTA SINGKAWANG KALIMANTAN BARAT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
YOGYAKARTA**

2024

NAMA: IRFAN QADHAFI

NIM: 61190470



HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN
DI KOTA SINGKAWANG, KALIMANTAN BARAT**

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

disusun oleh:

IRFAN QADHAFI

61190470

Diperiksa di

Tanggal

: Yogyakarta

: 25 April 2025

Mengetahui

Ketua Program Studi



Linda Octavia, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing



Dr. -Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP.

UTA WACANA

PERNYATAAN PENYERAHAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : IRFAN QADHAFI
NIM/NIP/NIDN : 61190470
Program Studi : Arsitektur
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DAN
KEBUDAYAAN DI KOTA SINGKAWANG,
KALIMANTAN BARAT

dengan ini menyatakan:

- a. bahwa karya yang saya serahkan ini merupakan revisi terakhir yang telah disetujui pembimbing/promotor/reviewer.
- b. bahwa karya saya dengan judul di atas adalah asli dan belum pernah diajukan oleh siapa pun untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Kristen Duta Wacana maupun di universitas/institusi lain.
- c. bahwa karya saya dengan judul di atas sepenuhnya adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bebas dari plagiasi. Karya atau pendapat pihak lain yang digunakan sebagai rujukan dalam naskah ini telah dikutip sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.
- d. bahwa saya bersedia bertanggung jawab dan menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku berupa pencabutan gelar akademik jika di kemudian hari didapati bahwa saya melakukan tindakan plagiasi dalam karya saya ini.
- e. bahwa Universitas Kristen Duta Wacana tidak dapat diberi sanksi atau tuntutan hukum atas pelanggaran hak kekayaan intelektual atau jika terjadi pelanggaran lain dalam karya saya ini. Segala tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran dalam karya saya ini akan menjadi tanggung jawab saya pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Kristen Duta Wacana.
- f. menyerahkan hak bebas royalti noneksklusif kepada Universitas Kristen Duta Wacana, untuk menyimpan, melestarikan, mengalihkan dalam media/format lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), dan mengunggahnya di Repositori UKDW tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan pemilik hak cipta atas karya saya di atas, untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan.
- g. bahwa saya bertanggung jawab menyampaikan secara tertulis kepada Universitas Kristen Duta Wacana jika di kemudian hari terdapat perubahan hak cipta atas karya saya ini.

h. bahwa meskipun telah dilakukan pelestarian sebaik-baiknya, Universitas Kristen Duta Wacana tidak bertanggung jawab atas kehilangan atau kerusakan karya atau metadata selama disimpan di Repositori UKDW.

i. mengajukan agar karya saya ini: *(pilih salah satu)*

- ☒ Dapat diakses tanpa embargo.
- ☐ Dapat diakses setelah 2 tahun.*
- ☐ Embargo permanen.*

Embargo: penutupan sementara akses karya ilmiah.

*Halaman judul, abstrak, dan daftar pustaka tetap wajib dibuka.

Alasan embargo *(bisa lebih dari satu)*:

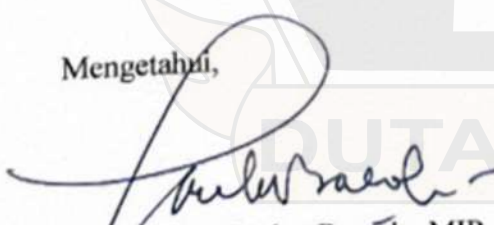
- ☐ dalam proses pengajuan paten.
- ☐ akan dipresentasikan sebagai makalah dalam seminar nasional/internasional.**
- ☐ akan diterbitkan dalam jurnal nasional/internasional.**
- ☐ telah dipresentasikan sebagai makalah dalam seminar nasional/internasional ... dan diterbitkan dalam prosiding pada bulan ... tahun ... dengan DOI/URL ... ***
- ☐ telah diterbitkan dalam jurnal ... dengan DOI/URL artikel ... atau vol./no. ... ***
- ☐ berisi topik sensitif, data perusahaan/pribadi atau informasi yang membahayakan keamanan nasional.
- ☐ berisi materi yang mengandung hak cipta atau hak kekayaan intelektual pihak lain.
- ☐ terikat perjanjian kerahasiaan dengan perusahaan/organisasi lain di luar Universitas Kristen Duta Wacana selama periode tertentu.
- ☐ Lainnya (mohon dijelaskan)

**Setelah diterbitkan, mohon informasikan keterangan publikasinya ke repository@staff.ukdw.ac.id.

***Tuliskan informasi kegiatan atau publikasinya dengan lengkap.

Yogyakarta, 22 April 2025

Mengetahui,


Dr. Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP
Tanda tangan & nama terang pembimbing
NIDN/NIDK 0521096401

Yang menyatakan,



Tanda tangan & nama terang pemilik karya/penulis
NIM 61190470

LEMBAR PENGESAHAN

Judul

Nama Mahasiswa

NIM

Mata Kuliah

Semester

Program Studi

Universitas

Irfan Qadhafi

61190470

Tugas Akhir

Ganjil / Genap

Arsitektur

Universitas Kristen Duta Wacana

Kode

Tahun

Fakultas

DA8888

2024/2025

Fakultas Arsitektur dan Desain

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal: **26 Maret 2025**

Yogyakarta, 25 April 2025

1. Dosen Pembimbing Dr.-Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP.

2. Dosen Penguji 1 Dr.-Ing. Gregorius Sri Wuryanto P.U., S.T., M.Arch.

3. Dosen Penguji 2 Sriana Delfiati, S.T., M.Ars.

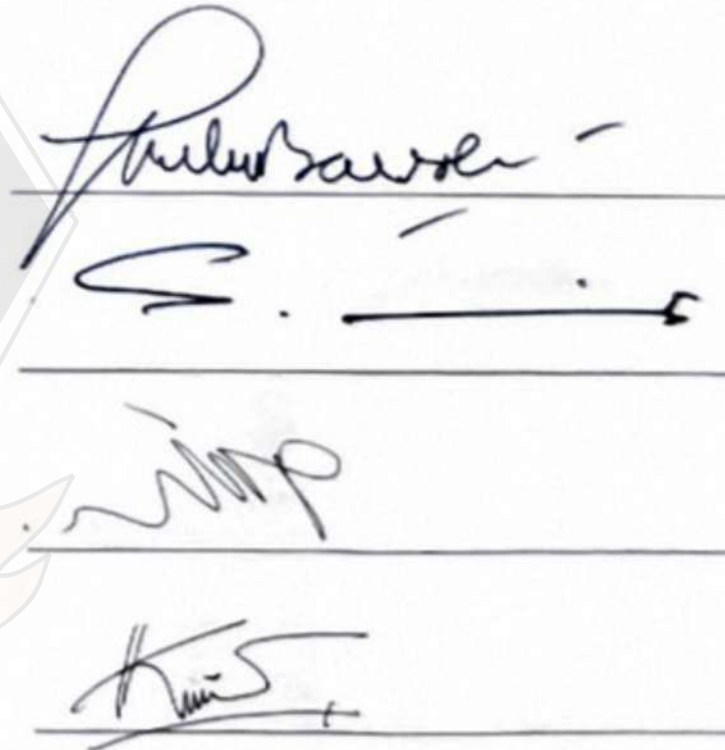
4. Dosen Penguji 3 Maria Kinanthi Sakti Ning Hapsari, S.Ars., M.Ars.

1.

2.

3.

4.



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir :

PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN DI KOTA SINGKAWANG, KALIMANTAN BARAT

adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari Tugas Akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, tanggal yudisium



IRFAN QADHAFI

61190470

DOTA WACANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmay dan karunia-Nya. sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini dengan baik. Adapun judul tugas akhir yang saya ajukan adalah "PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN

DI KOTA SINGKAWANG, KALIMANTAN BARAT "

Tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan di Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan tugas akhir ini.

Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

- Maha Besar Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang memberikan segala nikmat kepada Penulis dalam menyelesaikan tugas akhir
- Keluarga, terkhusus kedua orangtua dan saudara-saudara yang selalu memberikan doa dan moral kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir.
- Dr.-Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP, dan Maria Kinanthi Sakti Ning Hapsari, S.Ars., M.Ars. selaku dosen pembimbing yang membimbing selama proses pengerjaan tugas akhir.
- Dr.-Ing. Gregorius Sri Wuryanto P.U., S.T., M.Arch., Sriana Delfiati, S.T., M.Ars. dan Maria Kinanthi Sakti Ning Hapsari, S.Ars., M.Ars. selaku dosen Penguji yang telah memberikan masukan yang membangun pribadi penulis.
- Bapak dan ibu Dosen Fakultas Arsitektur dan Desain yang telah mendidik dan memberikan ilmu dan membimbing selama masa perkuliahan dan seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi selama proses tugas akhir ini.
- Seluruh sahabat-sahabat dan rekan-rekan yang telah membantu dan memberikan dukungan moral.
- Diri Sendiri, yang sudah berjuang hingga saat ini

Karena kebaikan semua pihak yang telah penulis sebutkan tadi maka penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Tugas akhir ini memang masih jauh dari kesempurnaan, tetapi penulis sudah berusaha sebaik mungkin. Sekali lagi terima kasih. Semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 21 April 2025



Irfan Qadhafi

DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL

HALAMAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK (INDONESIA)	vi
ABSTRACT (ENGLISH)	vii

BAB 1 PENDAHULUAN

LATAR BELAKANG PERMASALAHAN	1
TIDAYU	2
DATA EKSISTING	3
FENOMENA	4
PERMASALAHAN	5
PENDEKATAN	6

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

TINJAUAN LITERATUR	7
ARTI JUDUL	7
FUNGSI	7
KLASIFIKASI	7
KETENTUAN UMUM PUSAT KEGIATAN SENI	8
SUSUNAN ORGANISASI	8
STANDAR	9
KEBUDAYAAN DISINGKAWANG	12
DATA KELOMPOK KESENIAN	13
KARAKTERISTIK ARSITEKTUR KONTEMPORER	14
PRINSIP-PRINSIP ARSITEKTUR KONTEMPORER	15
KESIMPULAN	16
STUDY PRESEDEN	
SUZHOU BAY GRAND THEATER	17
HEDAR ALIYEV CULTURAL CENTER	18
NATIONAL KAOHSIUNG CENTER FOR THE ARTS	19
SINGKAWANG CULTURAL CENTER	20
KESIMPULAN PRESEDEN	21

BAB 3 ANALISIS SITE

SINGKAWANG	25
BATAS WILAYAH KOTA SINGKAWANG	25
KRITERIA PEMILIHAN SITE	25
SITE YANG TERPILIH	25
POTONGAN KAWASAN	26
KONDISI TAPAK	26
NEIGHBORHOOD CONTEXT	26
SIRKULASI	26
SIZE AND ZONING	27
NATURAL PHYSICAL FEATURES	27
HUMAN AND CULTURAL	27
SENSORY	28
TERMAL	28
MATAHARI	28
ANGIN	28
ANALISI ZONASI	29

BAB 4 PROGRAMING

KLASIFIKASI PENGGUNA	30
PROGRAM RUANG	33
BUBLE DIAGRAM	37

BAB 5 IDE DESAIN

GRAND KONSEP	41
MASSA BANGUNAN	41
KONSEP SIRKULASI	41
KONSEP STRUKTUR	41
KONSEP UTILITAS	42
KONSEP PENDEKATAN	43
KONSEP RESPON TERHADAP SUARA	46

Abstrak

Kota singkawang adalah salah satu kota di kalimantan barat yang menjadi pusat pariwisata provinsi tersebut. Kota ini terkenal dengan keberagaman etnis dan budayanya. hal ini didukung visi misi pemerintahan tentang budaya yaitu: Harmonis Dalam keberagaman Agama, Etnis dan Budaya dan Mewujudkan dan mendukung harmonisasi dalam Keberagaman agama, etnis dan budaya.

Singkawang menerima Anugrah Kebudayaan PWI pada puncak Peringatan Hari Pers Nasional pada tanggal 9 Februari 2021 lalu hal ini menjadi bukti khusus bahwa pemerintahan kota Singkawang sedang gencar-gencarnya menjaga nilai nilai kebudayaan yang ada di kota tersebut. Akan tetapi Singkawang masih belum memiliki fasilitas kesenian dan kebudayaan yang layak dikarenakan banyaknya fasilitas ini masih menggunakan ruang ruang yang luas dan memiliki tingkat fleksibilitas yang tinggi dan beberapa tempat yang malah dialihgungsikan dikarenakan minat orang terhadap tempat tersebut yang kurang.

Hal ini terbukti dari permasalahan pemerintah saat ini juga yang masih mengakui kurangnya fasilitas kesenian yang ada disingkawang. Sedangkan dengan beragamnya jumlah kebudayaan dan kesenian yang ada di Singkawang tentu akan menjadi daya tarik tersendiri dalam industri Pariwisata. Dari Fenomena yang terjadi kita dapat melihat betapa pentingnya pusat kesenian dan kebudayaan turut membangun kota itu sendiri.

Pemilihan Pendekatan Kontemporer dinilai cocok karena dimana inti berkesenian sendiri yang bebas tidak hanya itu Arsitektur kontemporer bukan hanya tentang membangun gedung yang fungsional, tetapi juga tentang menciptakan karya seni visual yang menggugah emosi, merangsang pemikiran, dan memberikan makna mendalam kepada pengunjungnya.

Kata Kunci: Fasilitas, kesenian dan kebudayaan, Pariwisata.



ABSTRACT

Singkawang City is one of the cities in West Kalimantan that has become the tourism center of the province. This city is renowned for its ethnic and cultural diversity. This is supported by the government's vision and mission on culture, namely: *"Harmony in the diversity of religion, ethnicity, and culture"* and *"Realizing and supporting harmonization in the diversity of religion, ethnicity, and culture."*

Singkawang received the PWI Cultural Award at the peak celebration of National Press Day on February 9, 2021. This serves as strong evidence that the Singkawang city government is actively committed to preserving the cultural values present in the city.

However, Singkawang still lacks adequate art and cultural facilities. Many of these facilities still utilize large and flexible spaces, and several have even been repurposed due to a lack of public interest. This is further evidenced by the government's acknowledgment of the current shortage of art facilities in Singkawang.

Considering the richness and diversity of culture and arts in Singkawang, these elements hold significant potential as a unique attraction within the tourism industry. From this phenomenon, we can see how vital an arts and cultural center is in contributing to the development of the city itself.

The choice of a contemporary approach is deemed appropriate, as the essence of art lies in freedom. Furthermore, contemporary architecture is not just about constructing functional buildings, but also about creating visual artworks that evoke emotion, stimulate thought, and convey deep meaning to its visitors.

Keywords: Facilities, Arts and Culture, Tourism.



PERANCANGAN PUSAT KESENIAN & KEBUDAYAAN DI KOTA SINGKAWANG KALIMANTAN BARAT



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
YOGYAKARTA**

2024

NAMA: IRFAN QADHAFI

NIM: 61190470





LATAR BELAKANG SINGKAWANG

Visi Misi Singkawang
Kota Wisata
Penerimaan Anugrah Kebudayaan PWI Kota Tertoleran
Pusat kesenian sebagai Pengembangan Identitas Budaya dan Promosi

KEBUDAYAAN TIDAYU

Batik Tidayu
Tari Tidayu
Pelaku Kesenian di Kota Singkawang

PELAKU KESENIAN SEBAGAI PENGEMBANGAN IDENTITAS BUDAYA DAN EKONOMI DATA EKSISTING

Singkawang Barat
Pusat Kota
Daerah Dengan Kelompok kesenian Terbanyak
Pusat Event Kesenian Dan Kebudayaan

FENOMENA SOSIAL

Tingginya Angka Kominitas Kesenian
Minimnya minat masyarakat terhadap kesenian & kebudayaan
Tingginya Angka wisatawan

ARSITEKTURAL

Fasilitas yang beralih fungsi
Sarana dan prasarana yang tidak memadai

PERMASALAHAN FUNGSIONAL

Bagaimana rancangan bangunan dapat mewadahi segala kegiatan kesenian dan kebudayaan yang ada di kota Singkawang. Khususnya Tari, Musik dan Seni Rupa?
Bagaimana rancangan bangunan bisa menjadi sarana edukasi sekaligus rekreasi bagi para pengunjung?
bagaimana membangkitkan minat masyarakat terhadap kesenian dan kebudayaan pada bangunan?

ARSITEKTURAL

Bagaimana Mengolah tata massa dengan mengimplementasikan elemen desain yang mempersentasikan kebebasan berbudaya melalui kebudayaan tidayu dengan pendekatan kontemporer?
Bagaimana rancangan bangunan pusat kesenian dan kebudayaan di kota singkawang yang sesuai dengan standar PERATURAN MENTERI PARIWISATA REPUBLIK INDONESIA NOMOR 17 TAHUN 2015 TENTANG STANDAR USAHA GEDUNG PERTUNJUKAN SENI?
Bagaimana cara menciptakan ruang yang nyaman bagi para pelaku kesenian dalam berkesenian?

RUMUSAN MASALAH PERTANYAAN PENELITIAN

PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Konsep ruang terkesan terbuka.
Mengutamakan kenyamanan
Eksplorasi pada elemen lansekap.
Penggunaan material ramping sebagai pelapis atau fasad.
Bentuk bangunan ekspresif dan dinamis
Struktur bangunan yang kokoh

METODE DATA PRIMER

Observasi
Dokumentasi

DATA SEKUNDER

Peraturan Pemerintah
Studi Literatur
Studi Preseden
Intenet
Aplikasi Simulasi

IDE DESAIN

Konsep Desain
Massa Bangunan
Konsep Sirkulasi Kawasan
Konsep Struktur
Konsep Utilitas

KONSEP PENDEKATAN

Konsep ruang terkesan terbuka.
Mengutamakan kenyamanan
Eksplorasi pada elemen lansekap.
Penggunaan material ramping sebagai pelapis atau fasad.
Bentuk bangunan ekspresif dan dinamis
Struktur bangunan yang kokoh

PROGRAMING

Analisa Pengguna
Analisis Fungsi
Analisis Kebutuhan Ruang
Kriteria Zonasi
Aktifitas Pelaku
Program Ruang
TotalBesaran Ruang
Buble Diagram

TINJAUAN SITE

Singkawang
Singkawang Barat
Batas Wilayah Kota Singkawang
Kriteria Pemilihan Site
Site Yang Terpilih
Potongan Kawasan
Kondisi Tapak
Sirkulasi
Neighborhood Context
Size And Zoning
Natural Physical Features
Human And Cultural
Sensory
Iklim
Analisis Zonasi

TINJAUAN PUSTAKA

STUDI LITERATUR

Pusat Kesenian
Kebudayaan
Pusat Kesenian Dan Kebudayaan
Fungsi
Klasifikasi
Ketentuan umum Pusat kegiatan seni
Susunan Organisasi
Standart Pemilihan Site
Standart Studio Tari
Standart Concert Hall
Ruang Pameran
Ruang Workshop
Standart Studio Musik
Kesenian Disingkawang
Data Kelompok Kesenian di Singkawang
Arsitektur Kontemporer
Kesimpulan

STUDI PRESEDEN

THALLO BOUTIQUE HOTEL CLUSTER

SUZHOU BAY GRAND THEATER

NATIONAL KAOHSIUNG CENTER FOR THE ARTS

SINGKAWANG CULTURAL CENTER

KESIMPULAN PRESEDEN



BAB 1

PENDAHULUAN

DUTA WACANA



LATAR BELAKANG

ARTI JUDUL

PERANCANGAN

Perancangan adalah sarana untuk mentransformasikan persepsi-persepsi mengenai kondisi-kondisi lingkungan ke dalam rencana yang berarti dan dapat dilaksanakan dengan teratur (William A. Shrode, 1974).

PUSAT KESENIAN DAN KEBUDAYAAN

Pusat kesenian dan kebudayaan merupakan ruang publik yang biasanya berupa galeri, pertunjukan, studio, ruang pameran/exhibition, perpustakaan umum dan sejumlah ruang seni berisi ruang untuk pertemuan komunitas dan acara khusus mulai dari pembicaraan galeri dan pembacaan untuk lokakarya senimar dan, dalam beberapa kasus Ruang seni dalam seni visual, musik, dan tari. (Grodach, 2009).

KOTA SINGKAWANG

Singkawang merupakan salah satu kota yang ada di provinsi Kalimantan Barat yang letaknya terletak di sekitar 145 km sebelah utara dari ibu kota provinsi, Kota Pontianak, dan dikelilingi oleh pegunungan Pasi, Poteng, dan Sakkok. Kota ini merupakan kota yang menjadi pusat pariwisata provinsi Kalimantan Barat yang terkenal dengan keberagaman etnis dan budayanya.

KALIMANTAN BARAT



Kalimantan Barat adalah sebuah provinsi di Indonesia. Kalimantan sendiri memiliki keberagaman yang lumayan berlimpah dari yang ditempati oleh 3 etnis utama yaitu Tionghoa, Dayak, dan Melayu. Menurut Sekretaris Daerah Provinsi Kalbar, pemerintah Provinsi Kalbar saat ini ada 610 warisan budaya tak benda yang sudah tercatat dan ditetapkan sebanyak 60 warisan budaya, sedangkan objek diduga cagar budaya yang tercatat sebanyak 242 dan yang baru ditetapkan sebanyak 21 objek. Menurut Sekretaris Daerah Provinsi Kalimantan Barat (Ramadan.Stp, 1 July 2023).

SINGKAWANG



Kota Singkawang adalah salah satu kota di Kalimantan Barat yang menjadi pusat pariwisata provinsi tersebut. Kota ini terkenal dengan keberagaman etnis dan budayanya.

VISI MISI SINGKAWANG



visi misi pemerintahan tentang budaya yaitu: Harmonis Dalam keberagaman Agama, Etnis dan Budaya dan Mewujudkan dan mendukung harmonisasi dalam Keberagaman agama, etnis dan budaya

Sumber: website setda singkawangkota

KOTA TERTOLERAN



Menurut: Setara Institute

KOTA WISATA



Pada malam puncak penganugerahan Tribun Pontianak Awards 2023, Kota Singkawang berhasil meraih penghargaan Kategori "Kota Tujuan Wisata Budaya dan Kuliner".

Sumber: website infopublik.id

ANUGRAH KEBUDAYAAN



Singkawang menerima Anugerah Kebudayaan PWI pada puncak Peringatan Hari Pers Nasional pada tanggal 9 Februari 2021

Sumber: website djkn kemenkeu

TIDAYU



Menurut pemaparan Sandiaga Uno Kita telah melihat betapa kearifan konsep Tidayu (Tionghok, Dayak, Melayu) menjadi bukti keharmonisan dan kesatuan dalam keberagaman. Ia mengapresiasi tradisi masyarakat Singkawang dalam menerapkan nilai-nilai toleransi.

Menurutnya, keberagaman dan nilai-nilai toleransi di Singkawang menjadi nilai jual dan daya tarik wisata yang unik dan menarik sehingga dapat menjadi contoh bagi daerah lain di Indonesia

Sumber: Sandiaga Uno Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia

● PENDAHULUAN

● LATAR BELAKANG

● TIDAYU



Makna Tidayu sendiri adalah berdampingnya tiga suku besar yaitu tionghoa, dayak dan melayu, maka masyarakat tetap bersatu dengan segala perbedaan. Ketiganya masing-masing memiliki kebudayaan yang berbeda.

sumber: Kompasiana.com

BATIK TIDAYU

Motif Tidayu mencakup motif-motif suci yang diadopsi dari masing-masing budaya daerah

MOTIF MOTIF BATIK TIDAYU

LEMBAYUNG



LENTERA



SERUMI



RIMBA



BEUNTAI



RUPA



HARMONI



SIMPYONY



Sumber: x imigrasi singkawang

TARI TIDAYU



Tari tidayu hadir sebagai media penyampaian ekspresi dan emosi untuk menggambarkan persatuan dan kesatuan. Tari tidayu di dominasi oleh tiga suku yakni suku Dayak, Melayu, dan Tionghoa karena dianggap suku yang membumi di tanah Khatulistiwa.

Sumber: Ismunandar, (2021)

CIRI KHAS



Gerak



Pakaian



Tampilan

Sumber: Ismunandar, (2021)

MAKNA TARIAN



Gerak-gerak pada tari tidayu cenderung memiliki gerakan yang indah, memiliki makna atau pesan, lemah-lembut yang banyak mendominasi tari multi etnis dan tradisi.

Sumber: Ismunandar, (2021)

PELAKU KESENIAN DIKOTA SINGKAWANG

KESENIAN TARI



TIONGHOA



DAYAK



MELAYU



TIDAYU

sanggar tari di singkawang sering menggunakan tari tionghoa, dayak, melayu, dan tidayu sebagai tari utama

Sumber: Warga Lokal dan Data base dinas kebudayaan kota singkawang

KESENIAN MUSIK



MUSIK MODEREN



GAMBUS

Para pelaku kesenian musik di singkawang dihiasi dengan band dan penyanyi solo dengan beragam genre musik yang berbeda

Sumber: Warga Lokal dan Data base dinas kebudayaan kota singkawang

SENI RUPA



CLOTHING



LUKIS



MEMBATIK

Pelaku seni rupa disingkawang cenderung membatik, melukis dan membikin brand clothing dengan berbagai tema yang berbeda.

Sumber: Warga Lokal dan Data base dinas kebudayaan kota singkawang

PUSAT KESENIAN SEBAGAI PENGEMBANGAN IDENTITAS BUDAYA DAN PROMOSI

Pusat kesenian yang terpusat dapat membantu membangun dan mempromosikan identitas budaya Singkawang secara lebih efektif. Dengan memiliki satu lokasi yang dikenal sebagai pusat budaya, kota ini dapat lebih mudah mempromosikan acara dan kegiatan budaya, serta memperkuat citra budaya lokal.

pusat budaya yang terpusat dapat meningkatkan promosi dan branding kota melalui kegiatan seni dan budaya hal ini dibahas didalam buku yang berjudul City Branding: City Branding and Cultural Promotion

Sumber: Buku City Branding and Promotion



● PENDAHULUAN

● LATAR BELAKANG

● DATA EKSISTING

SITE YANG TERPILIH SINGKAWANG BARAT



Singkawang Barat adalah kecamatan yang berada di Kota Singkawang, Kalimantan Barat, Indonesia. Kecamatan ini dibagi menjadi 4 kelurahan, 36 RW dan 140 RT, dengan jumlah penduduk sebanyak 55.477 jiwa, dan kepadatan penduduk sebanyak 3.689 jiwa/km² dan memiliki luas wilayah 15,04 km²

PERATURAN PEMERINTAH

KDB: 70%

KLB: 4

KDH: 20%

GSB: 7,5

PUSAT KOTA



Berdasarkan RTRW Kota Singkawang pusat kota berada di daerah Singkawang barat

Sumber: PERATURAN DAERAH KOTA SINGKAWANG NOMOR 1 TAHUN 2014 TENTANG RENCANA TATA RUANG WILAYAH KOTA SINGKAWANG TAHUN 2013-2032

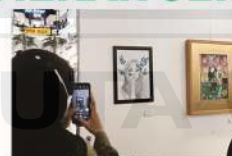
PUSAT EVENT-EVENT Kesenian dan Kebudayaan di Singkawang Festival Seni Budaya CAP GO MEH PAMERAN SENI RUPA



Perayaan festival seni budaya 2023 diadakan di Rumah Adat Melayu Balai Serumpun Singkawang barat
Sumber: mediacenter.singkawangkota.go.id



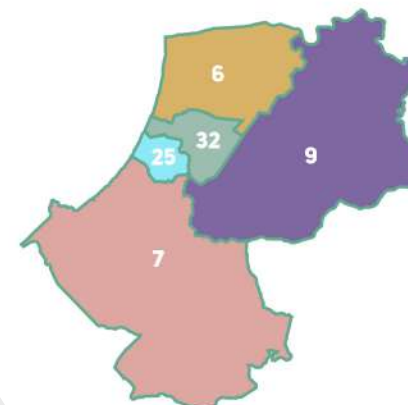
Perayaan Cap Go Meh 2024 yang digelar di Vihara Tri Dharma Bumi Raya Singkawang Barat
Sumber: mediacenter.singkawangkota.go.id
Perayaan Cap Go Meh Perayaan Imlek 2574 dan Festival Cap Go Meh 2023 dibuka di stadion Kridasana Singkawang barat
Sumber: mediacenter.singkawangkota.go.id



Pameran ini dilaksanakan di Atrium singkawang Grandmall yang ada di singkawang barat
Sumber: kumparan.com



DAERAH DENGAN KELOMPOK Kesenian KEDUA TERBANYAK



PETA KELOMPOK Kesenian
SINGKAWANG BARAT

Singkawang Barat berada di posisi ke 2 yang mempunyai kelompok kesenian terbanyak tidak hanya itu, Singkawang fasilitas fasilitas yang ada di Singkawang Barat terbilang cukup lengkap dan posisinya yang dekat dengan singkawang tengah yang memiliki kelompok kesenian terbanyak.

- SINGKAWANG UTARA
- SINGKAWANG TIMUR
- SINGKAWANG SELATAN
- SINGKAWANG TENGAH
- SINGKAWANG BARAT

Sumber: Data Base Bidang Kebudayaan Singkawang 2020

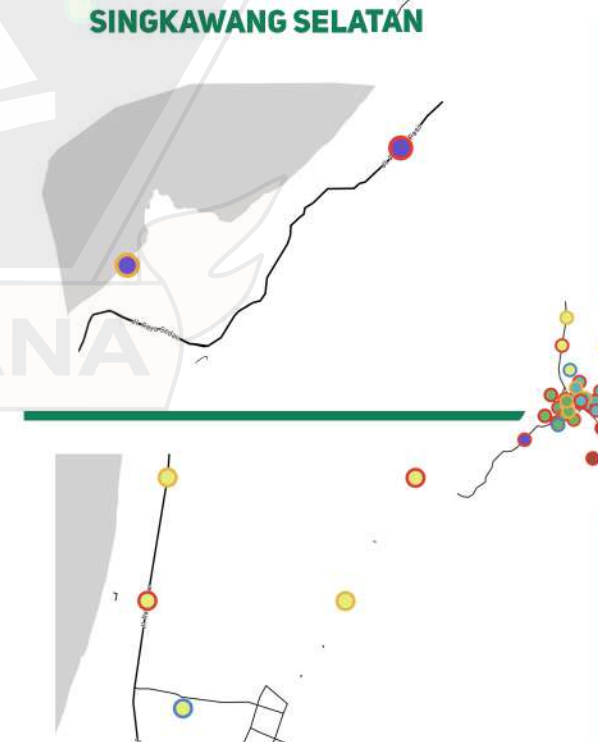


SINGKAWANG SELATAN

SINGKAWANG TENGAH



SINGKAWANG SELATAN



- MUSIK ● SENI RUPA
- TARI ● KOMUNITAS

- SINGKAWANG BARAT
- SINGKAWANG TENGAH
- SINGKAWANG SELATAN
- SINGKAWANG TIMUR

Sumber: Dinas Kebudayaan Singkawang



PENDAHULUAN

FENOMENA

FENOMENA SOSIAL

TINGGINYA ANGKA KOMUNITAS KESENIAN

MUSIK	TARI	SENI RUPA
24	22	14
PERTUNJUKAN	SASTRA	MEDIA
8	1	10
TOTAL		
79		

Sumber: Data Base Bidang Kebudayaan Singkawang 2020

74	NB Crew	Singkawang Utara	Film, Animasi dan Video
75	Oi Singkawang	Singkawang Utara	Seni Rupa
76	Orkes Gambus Lestari	Singkawang Utara	Seni Musik
77	Sanggar Mustika	Singkawang Utara	Seni Tari
78	Seroja	Singkawang Utara	Kulinari
79	TEBS	Singkawang Utara	Seni Pertunjukan

TINGGINYA ANGKA WISATAWAN



Sumber: Data Rekapitulasi Wisatawan Dinas Pariwisata 2017-2023

REKAPITULASI KUNJUNGAN KE KOTA SINGKAWANG													
TAHUN 2017 - 2023													
NO	TAHUN	KUNJUNGAN HOTEL			KUNJUNGAN WISATA			KUNJUNGAN EVENT- EVENT TERKUTUB			JUMLAH		KETERANGAN
		DOM	MANC	JUMLAH	DOM	MANC	JUMLAH	DOM	MANC	JUMLAH	DOM	MAN	
1	2017	184.590	1.095	185.685	466.499	-	466.499	-	-	-	651.089	1.095	652.184
2	2018	206.645	2.417	209.062	193.522	-	193.522	-	-	-	480.187	2.417	482.604
3	2019	243.012	2.788	245.800	264.758	-	264.758	-	-	-	507.770	2.788	510.558
4	2020	194.963	892	195.755	364.529	-	364.529	-	-	-	559.492	892	560.284
5	2021	274.222	232	274.454	367.660	-	367.660	-	-	-	641.882	232	642.114
6	2022	330.138	1.855	332.023	656.411	173	656.584	15.000	-	15.000	1.021.569	2.038	1.023.607
7	2023	241.665	5.038	246.703	568.393	1.898	570.291	606.663	-	606.663	810.665	6.936	817.601
Jan- Sept													
Mengetahui,													
Singkawang, September 2023													
Kepala Dinas Pariwisata Pemuda Dan Olahraga													
Kepala Bidang Pariwisata													
Drs. HERY APRADI													
Pemimpin Utama Muda													
NIP. 19651005 199203 1 016													
DEDE RUSTIANDI, S.Sos													
Pemimpin Ica													
NIP. 19830430209041006													

MINIMNYA MINAT MASYARAKAT TERHADAP KESENIAN & KEBUDAYAAN



Minimnya keinginan sebagian masyarakat (terutama generasi muda/ pelajar) untuk mempelajari seni

Sumber: Data Rekapitulasi Wisatawan Dinas Pariwisata 2017-2023

No	Permasalahan	Rekomendasi	Tujuan	Sasaran	Tahapan Kerja	Indikator Pencapaian
1	Minim keinginan sebagian masyarakat (terutama generasi muda/ pelajar) untuk mempelajari seni	Membuat pelajaran seni budaya daerah menjadi salah satu mata pelajaran wajib untuk mempelajari seni	Agar Seni budaya lokal tetap lestari	Generasi muda/ pelajar	Menciptakan suasana kerja yang kondusif untuk belajar seni budaya daerah melalui kegiatan ekstrakurikuler, pembinaan, dan kompetisi seni	2024 2025 2026 2027

FENOMENA ARSITEKTURAL

FASILITAS YANG BERALIH FUNGSI

Fasilitas kesenian dan kebudayaan yang ada di singkawang beralihfungsi hal ini diduduga karena minimnya aktivitas yang ada ditempat tersebut



Dimana faktor yang mempengaruhi wisatawan untuk berkunjung ialah atraksi wisata, aksesibilitas, tarif, fasilitas penunjang pariwisata, dan juga informasi (Sabila Almas Andina,dkk 2021).

PERUBAHAN FUNGSI RUANG DI SCC



- 1. Temporary Exhibition Area
- 2. Cinema, Theatre
- 3. Singkawang Art Shop
- 4. Singkawang Traditional Food Market
- 5. Service Area & Toilet
- 6. The Backyard
- 7. Singkawang's Pottery Gallery
- 8. Singkawang's Pottery Workshop
- 9. Service Area & Mechanical Electrical
- 10. Office
- 11. Toilet
- 12. Car Parking
- 13. Motorcycle Parking
- 14. Public Library
- 15. Singkawang Cultural Center Office
- 16. Roof

Pizza hut

Aming Coffee

Sumber: Analisa Pribadi

SARANA DAN PRASARANA YANG TIDAK MEMADAI



pemerintah masih bermasalah dengan sarana dan prasana yang tidak memadai dalam mengakomodir kegiatan kesenian dan kebudayaan

3	Sarana dan prasarana tak memadai	memberi bantuan dan hibah	Meningkatkan karya dan kreatifitas dalam seni/ kesenian	Sanggar/ perkumpulan/ komunitas Seni Budaya	Mengakomodir dalam rencana anggaran daerah	tertuang dalam DPA dinas terkait	Sanggar/ perkumpulan/ komunitas Seni Budaya lebih mandiri dalam hal keuangan	blm	blm
---	----------------------------------	---------------------------	---	---	--	----------------------------------	--	-----	-----

Sumber: Data Base Bidang Kebudayaan Singkawang 2020

● PENDAHULUAN

● PERMASALAHAN

● PERMASALAHAN SOSIAL



BAGAIMANA RANCANGAN BANGUNAN DAPAT MEWADAH SEGALAKEGIATAN Kesenian dan kebudayaan yang ada di Kota Singkawang. Khususnya Tari, Musik dan Seni Rupa?



BAGAIMANA RANCANGAN BANGUNAN BISA MENJADI SARANA Edukasi sekaligus rekreasi bagi para pengunjung?



BAGAIMANA MEMBANGKITKAN MINAT Masyarakat terhadap Kesenian dan kebudayaan pada bangunan?

● PERMASALAHAN ARSITEKTURAL

BAGAIMANA MENGOLAH TATA MASSA dengan mengimplementasikan elemen desain yang mempersentasikan kebebasan berbudaya melalui kebudayaan Tidayu dengan pendekatan kontemporer?

BAGAIMANA RANCANGAN BANGUNAN PUSAT Kesenian dan kebudayaan di Kota Singkawang yang sesuai dengan standar peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2015 tentang standar usaha gedung pertunjukan seni?

BAGAIMANA CARA MENCiptakan ruang yang nyaman bagi para pelaku Kesenian dalam berkesenian?

● RUMUSAN MASALAH

BAGAIMANA RANCANGAN PUSAT Kesenian dan kebudayaan di Kota Singkawang mampu mewadahi aktivitas komunitas seni dan budaya, khususnya Tari Musik dan Seni Rupa sekaligus sebagai sarana edukasi dan rekreasi bagi pengunjung dengan mengimplementasikan kebebasan Tidayu pendekatan kontemporer.

● PERTANYAAN PENELITIAN

BAGAIMANA Pendekatan kontemporer dapat menyelesaikan permasalahan pusat Kesenian dan kebudayaan di Kota Singkawang yang mampu mewadahi aktivitas komunitas seni dan budaya, sehingga menjadi sarana edukasi dan rekreasi bagi pengunjung dengan mengimplementasikan kebebasan Tidayu



● PENDAHULUAN

● LATAR BELAKANG

● PENDEKATAN SOLUSI

● METODE

Arsitektur Kontemporer adalah suatu aliran arsitektur tertentu pada masanya, yang mencerminkan kebebasan untuk berkarya sehingga menampilkan sesuatu yang berbeda, dan merupakan suatu aliran baru atau kombinasi dari aliran arsitektur lainnya (Hilbersemeir, 1964).

mengintegrasikan elemen-elemen budaya tradisional ke dalam desain modern untuk menciptakan bangunan yang relevan secara kontekstual dan bermakna.

ARSITEKTUR KONTEMPORER

Konsep ruang terkesan terbuka.

Mengutamakan kenyamanan

Struktur bangunan yang kokoh

Bentuk bangunan ekspresif dan dinamis

Penggunaan material ramping sebagai pelapis atau fasad.

Eksplorasi pada elemen lansekap.

DATA PRIMER



OBSERVASI

Melakukan pengamatan terhadap site dalam memperoleh data yang dibutuhkan



DOKUMENTASI

Mendokumentasikan site berupa foto lokasi dalam memperoleh data yang dibutuhkan

DATA SEKUNDER



INTERNET

Mecari data data yang ada di internet dalam mendukung perancangan.



DATA PEMERINTAH

peraturan pemerintah digunakan dalam acuan perancangan bangunan



APLIKASI SIMULASI

Menggunakan aplikasi simulasi dalam memperoleh data untuk merespon bangunan terhadap cuaca

BAB 5 **IDE DESAIN**

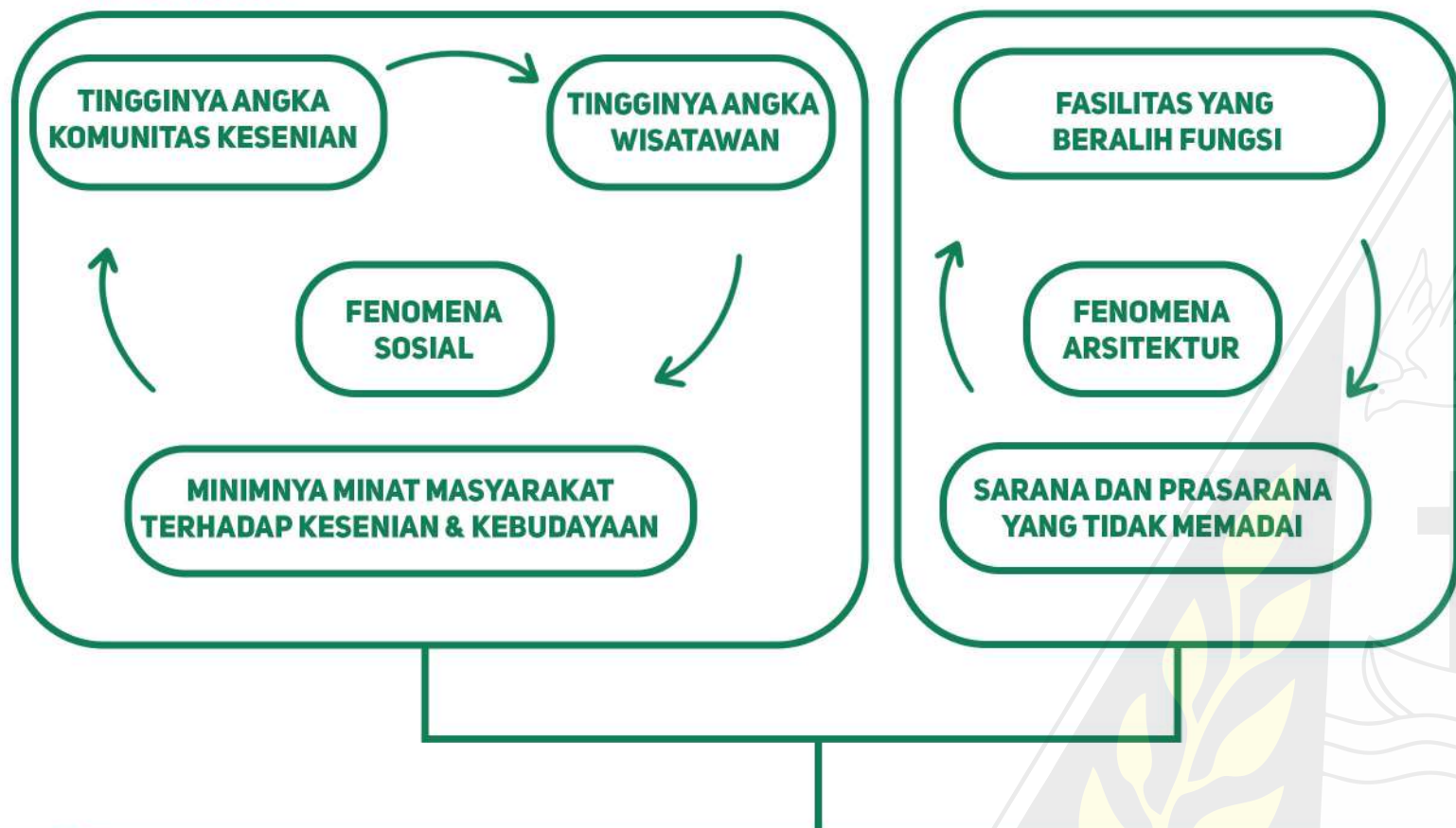
DUTA WACANA



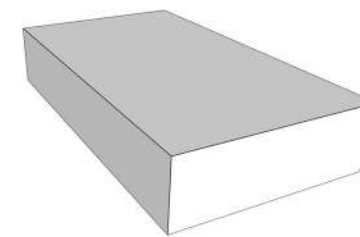
IDE DESAIN

KONSEP DESAIN

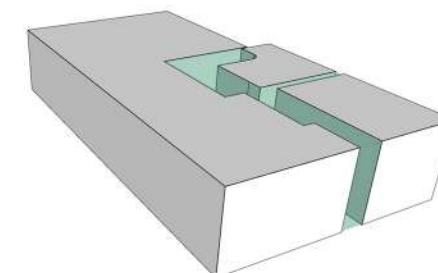
GRAND KONSEP



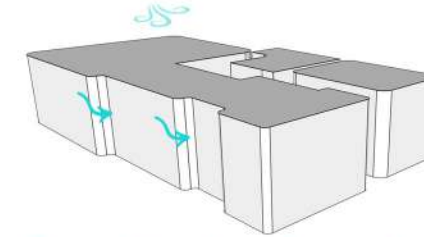
MASSA BANGUNAN



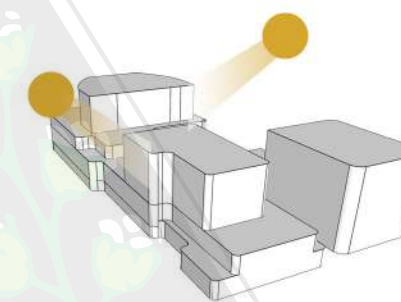
Massa bangunan bermula dari bentuk persegi yang merupakan bentuk awal dari massa bangunan



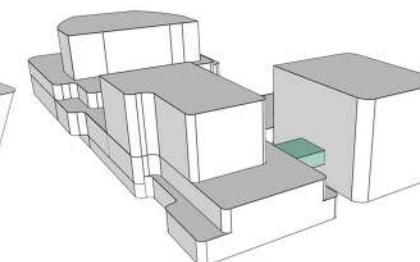
pengurangan massa berguna untuk membagi fungsi ruang dan membuat sirkulasi luar bangunan



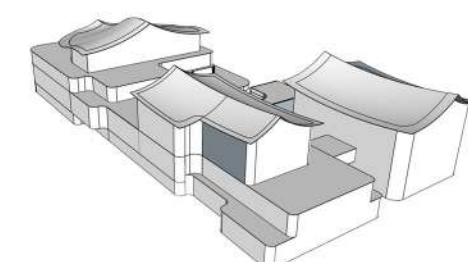
Memodifikasi bentuk yang ada sehingga membentuk massa yang dinamis selain itu bentuk ini juga salah satu bentuk respon bangunan terhadap angin.



Perbedaan level pada bangunan dapat memberikan pencahayaan alami yang baik untuk masuk ke dalam bangunan.



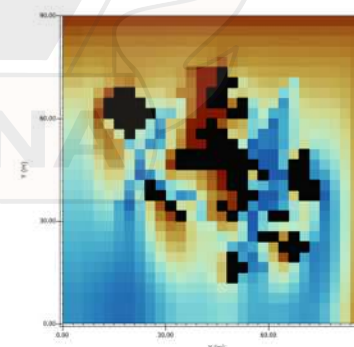
Penambahan void pada elemen bangunan dapat membuat penghawaan yang nyaman & membuat element rumah panggung yang merupakan ciri dari rumah adat dayak dan melayu



Penggunaan atap pelana menambah elemen tidayu pada bangunan

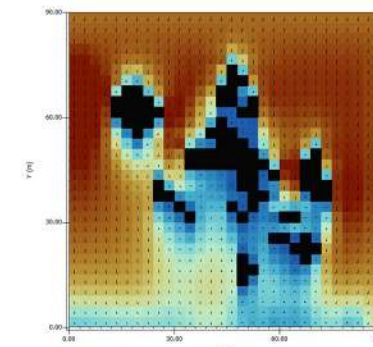
RESPON MASSA PADA IKLIM

HUMIDITY



Kelembapan pada sekitaran site adalah 53.41%-61.64%

KECEPATAN ANGIN



Kecepatan angin yang diterima dari 0.00m/s - 4.81 m/s

Pemilihan Pendekatan kontemporer dinilai cocok untuk mengatasi permasalahan yang ada

ARSITEKTUR KONTEMPORER

mengintegrasikan elemen-elemen budaya tradisional ke dalam desain modern untuk menciptakan bangunan yang relevan secara kontekstual dan bermakna.

Konsep ruang terkesan terbuka.

Bentuk bangunan ekspresif dan dinamis

Mengutamakan kenyamanan

Penggunaan material ramping sebagai pelapis atau fasad.

Struktur bangunan yang kokoh

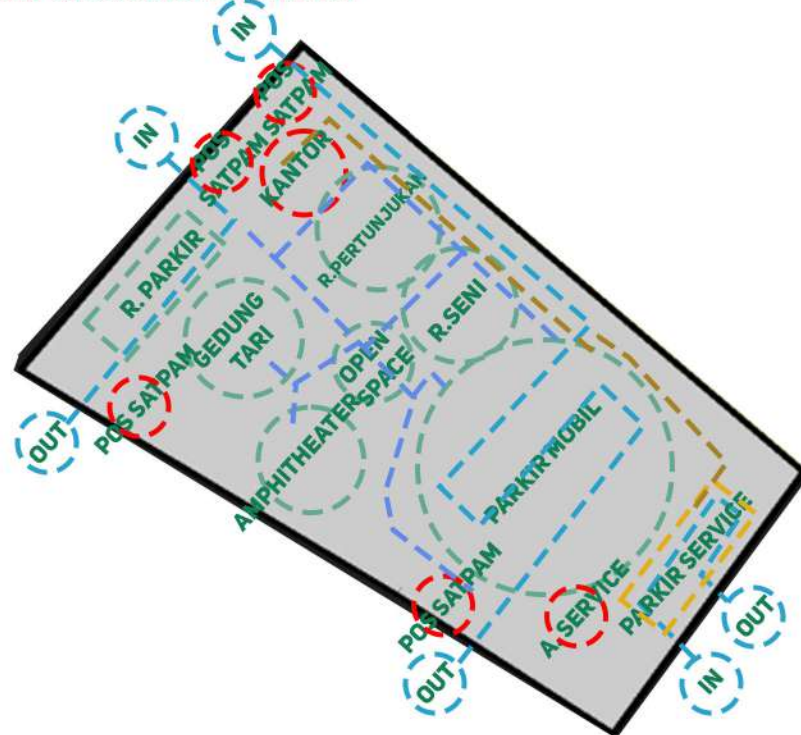
Eksplorasi pada elemen lansekap.



IDE DESAIN

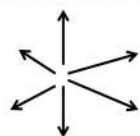
KONSEP DESAIN

KONSEP SIRKULASI KAWASAN

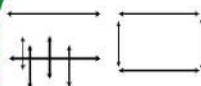


- = SIRKULASI PARKIR
- = SIRKULASI PENGGUNA
- = SIRKULASI SERVICE

- = AREA PRIVATE
- = AREA SEMI PRIVATE
- = AREA PRIVATE



Alur sirkulasi menggunakan sirkulasi Radial dimana pada sirkulasi memiliki jalan-jalan lurus yang berkembang.



Alur sirkulasi pada area jalan dan Parkir menggunakan alur sirkulasi bersifat Linear untuk memudahkan akses untuk pengendara bermotor.

MATERIAL SIRKULASI



Beton

Paving

Aspal

Tanah

KONSEP STRUKTUR

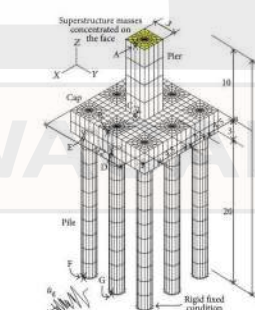
ATAS

ATAP

STRUKTUR KOLOM

BAWAH

PILE FOUNDATION



SPACE FRAME

penggunaan Space frame Sebagai Struktur rangka atap pada bangunan untuk menciptakan bentuk atap yang dinamis

RIGID FRAME

Struktur kolom menggunakan rigid frame yang menopang struktur atap bangunan

PILE FOUNDATION

Pondasi ini digunakan dalam merespon struktur tanah alluvial yang merupakan tanah lembut

MATERIAL STRUKTUR



Baja

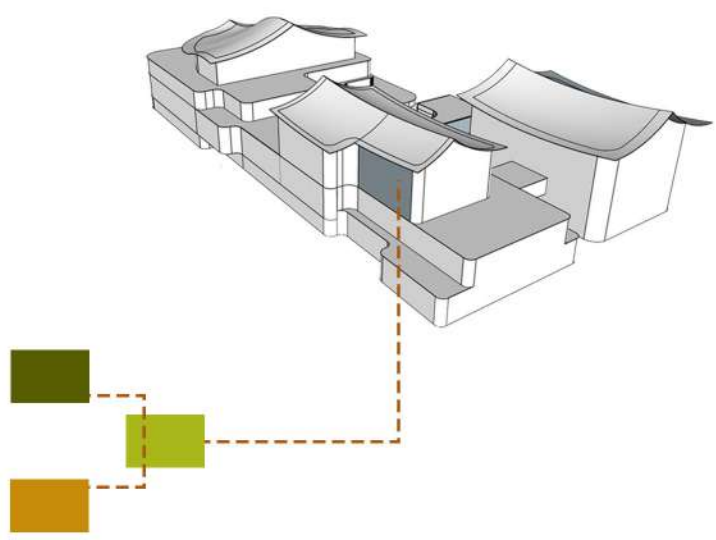
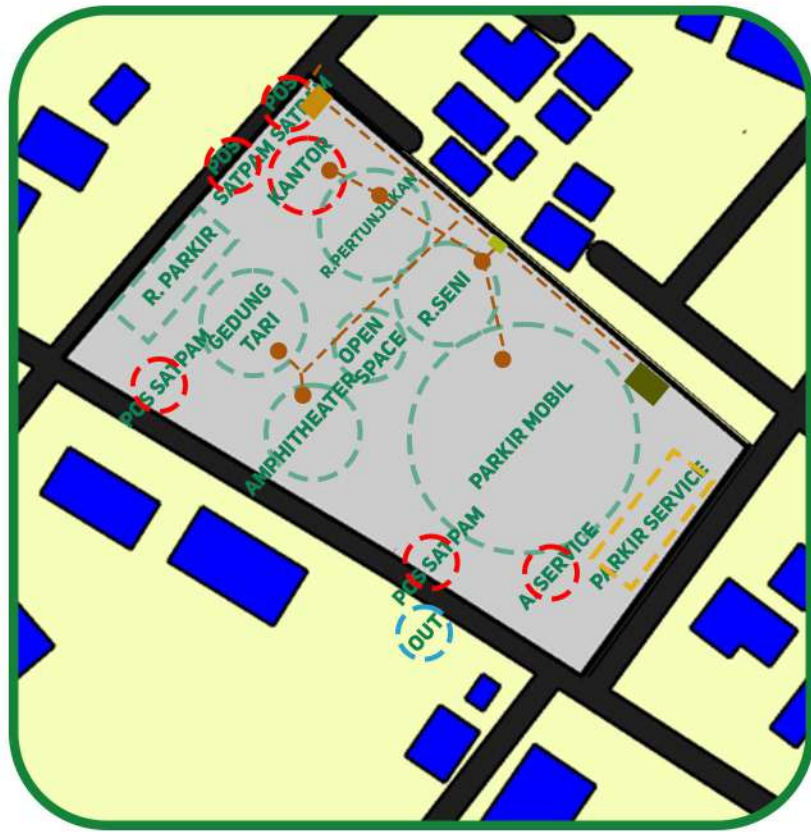
Beton



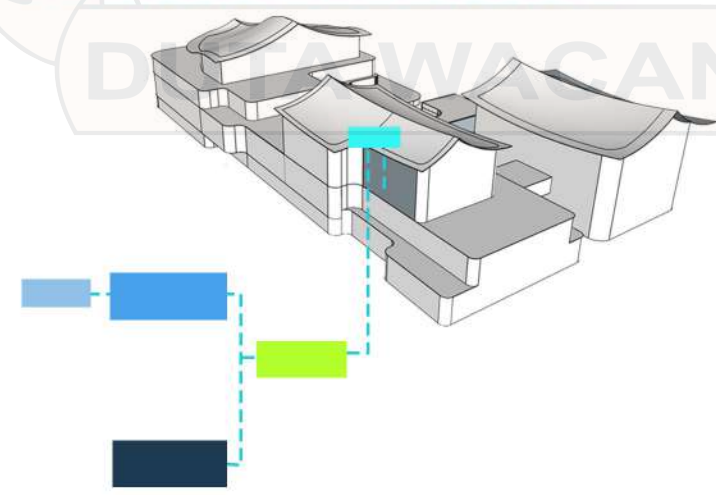
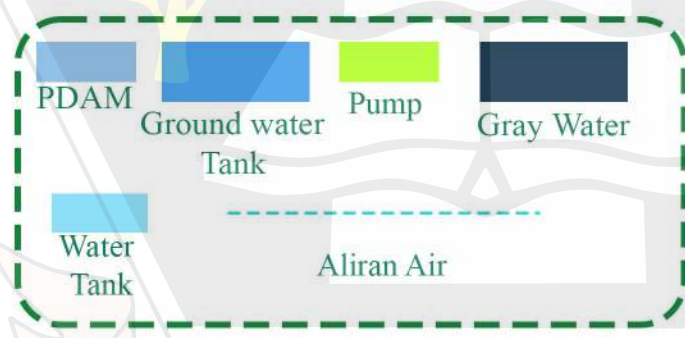
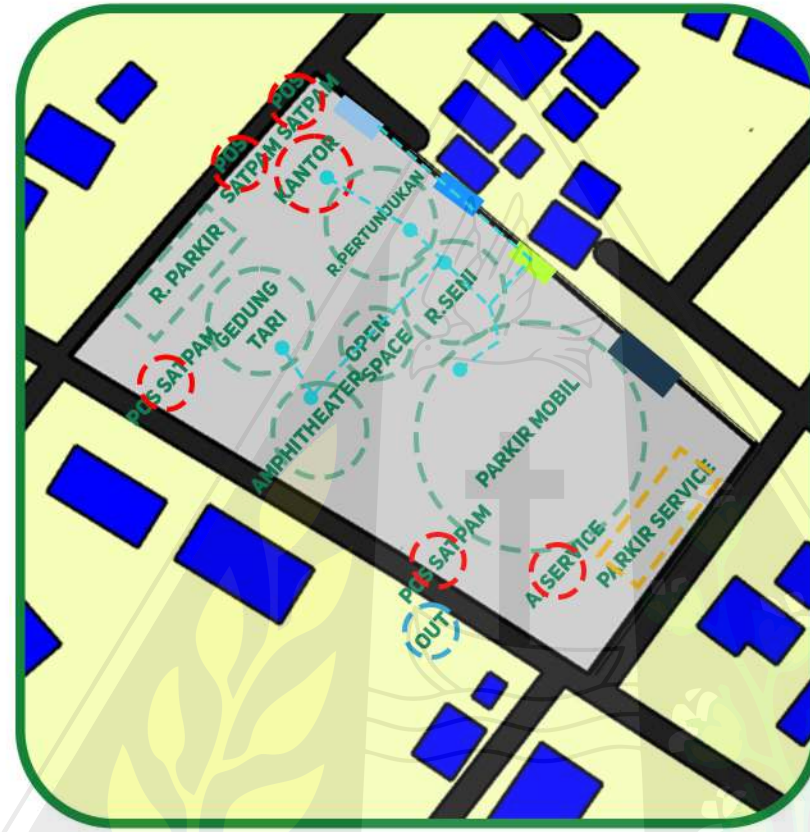
● IDE DESAIN

● KONSEP DESAIN

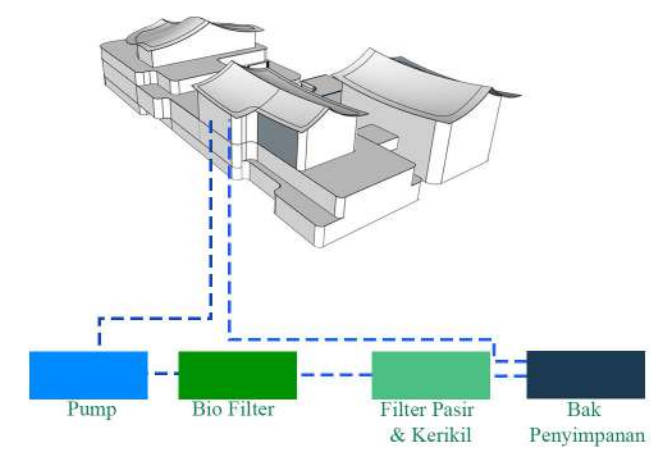
KONSEP UTILITAS LISTRIK



KONSEP UTILITAS AIR BERSIH



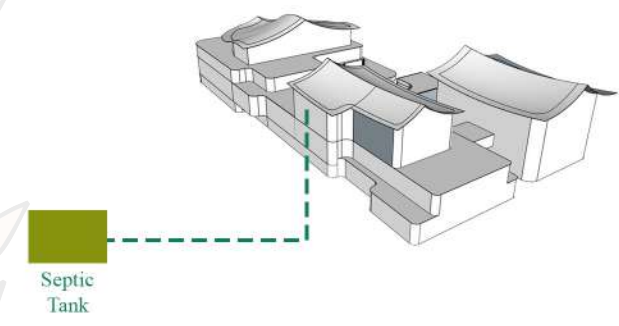
KONSEP GRAY WATER



Gray water system digunakan untuk kebutuhan sistem flushing, menyiram tanaman, dll

--- Air Kotor
--- Air Bersih

KONSEP AIR KOTOR





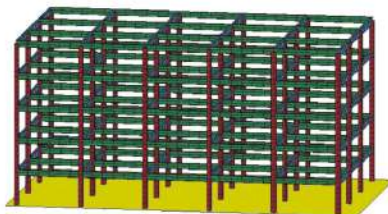
KONSEP PENDEKATAN

STRUKTUR BANGUNAN YANG KOKOH

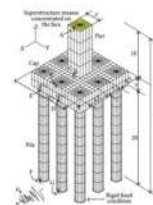
ATAP



STRUKTUR KOLOM



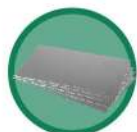
BAWAH



PILE FOUNDATION MATERIAL TERBARUKAN

SPACE FRAME

PILE FOUNDATION



ALUMINIUM PLATE



KACA



BAJA



BETON

BENTUK BANGUNAN EKSPRESIF DAN DINAMIS

BENTUK ATAP

Atap pelana

ZONA LANTAI DASAR

Menggunakan perbedaan ketinggian lantai pada lantai dasar

ORNAMEN

Menggunakan motif ornamen tionghoa dayak dan melayu



Menggunakan 3 unsur budaya arsitektural dari ke 3 budaya dalam menciptakan massa bangunan yang ekspresif dan dinamis

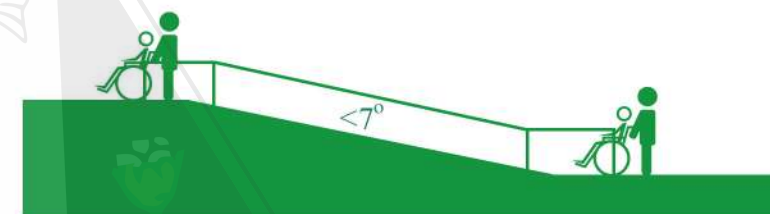
EKSPLORASI PADA ELEMEN LANSEKAP.

KENYAMANAN UNIVERSAL



RAMP

Penggunaan Ramp dapat menambah kenyamanan bagi penyandang disabilitas yang menggunakan bangunan.

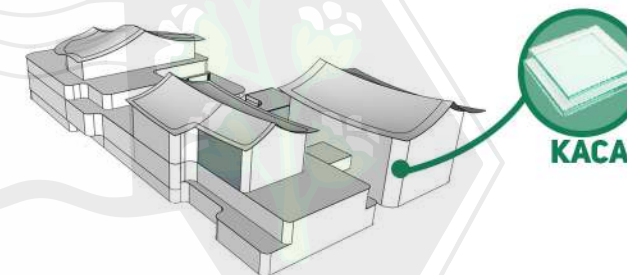


Ramp pada dalam bangunan tidak boleh memiliki kemiringan melebihi 7° dan dengan perbandingan 1:8.

Kemiringan suatu ramp yang ada di luar bangunan maksimum 6°, dengan perbandingan 1:10.

Sumber: PERATURAN MENTERI PEKERJAAN UMUM NOMOR : 30/PRT/M/2006

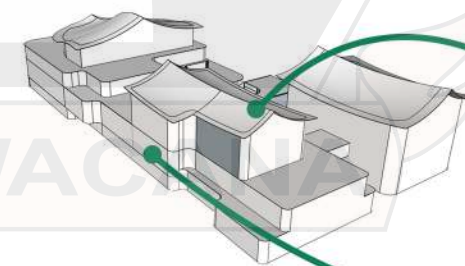
KONSEP RUANG TERKESAN TERBUKA.



KACA

Memberikan void pada elemen bangunan dan penggunaan material kaca pada elemen fasad dapat memberikan kesan ruang terbuka pada bangunan

PENGUNAAN MATERIAL RAMPING SEBAGAI PELAPIS ATAU FASAD



Menggunakan plat alumunium sebagai pelindung atap



ALUMINIUM PLATE

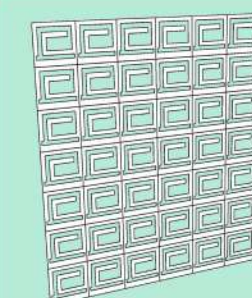
Motif pada batik harmoni ini di implementasikan pada Sunshading yang ada pada fasad bangunan dalam upaya mengontrol pencahayaan alami yang masuk.



Mengimplemntasikan motif yang ada pada batik harmoni pada elemnen fasad bangunan



ALUMINIUM PLATE



KONSEP PENDEKATAN

EKSPLORASI ELEMEN LANSEKAP

SOFT SCAPE

TANAMAN BESAR



Plumeria L.



Tabebuia



Ketapang Kencana



Cemara

TANAMAN SEMAK



Brokoli Kuning



Love Grass



Bromelia

ELEMEN ALAMI



Air

ALASAN PEMILIHAN TANAMAN

1. Membantu menjaga suhu sejuk di dalam rumah
2. Menangkap CO2, gas rumah kaca,
3. Menyaring senyawa organik yang mudah menguap, seperti benzena dan formaldehida,
5. Menyerap debu dari lingkungan,
6. Berkontribusi dalam mengurangi polusi suara.

Sumber: Alejandro Gómez, DKK 2023

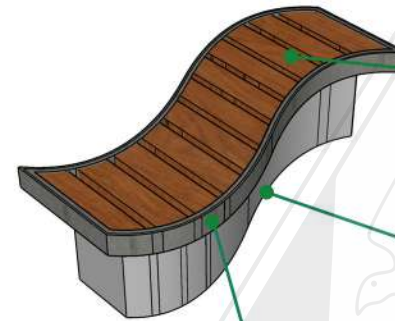
ALASAN PEMILIHAN TANAMAN

Green Barrier seperti pohon cemara mampu mengurangi tingkat polusi suara

Sumber: Jumingin, DKK 2020

HARD SCAPE

KURSI TAMAN



Kayu



Beton



Plat Besi

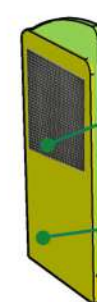
LAMPU TAMAN



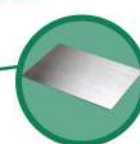
LAMPU JALAN



DISIPLAY SIGN

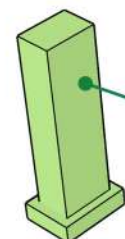


LED



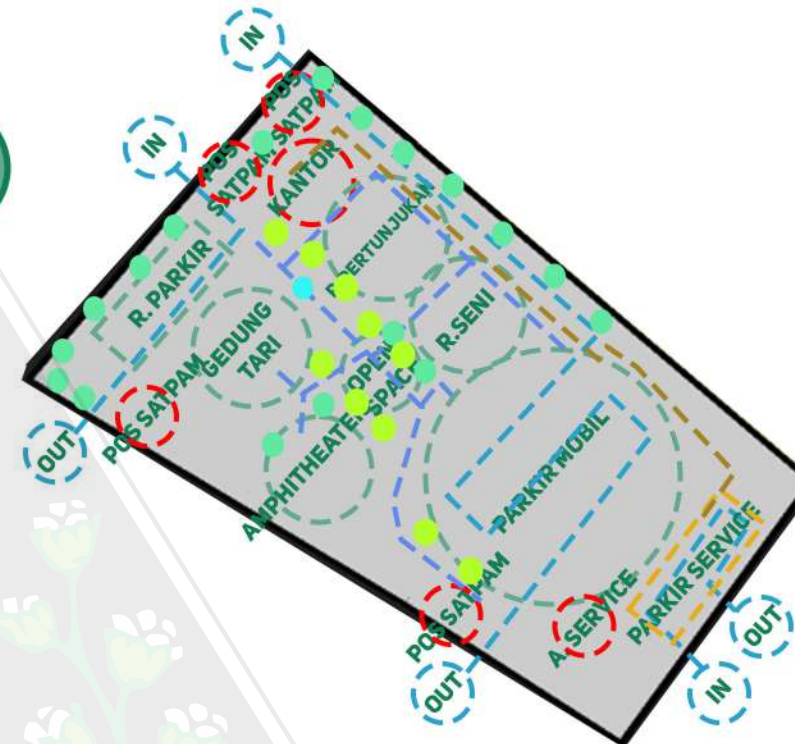
Plat Besi

DISIPLAY SIGN



Beton

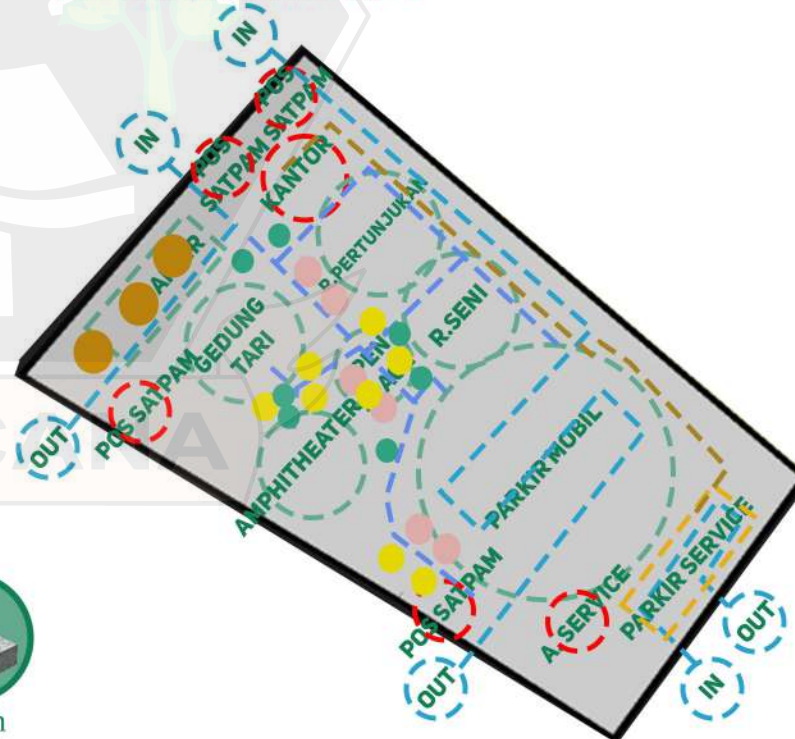
PELETAKAN SOFT SCAPE



SOFT SCAPE

- Tanaman Besar
- Tanaman Semak
- Elemen alami

PELETAKAN HARD SCAPE



HARD SCAPE

- Bangku Taman
- Lampu Taman
- Display Sign
- Lampu Jalan



KONSEP DESAIN

RESPON BANGUNAN TERHADAP SUARA DARI DALAM CONCERT HALL



ketinggian ruang pertunjukkan adalah 12m. dimana memiliki waktu dengung sekitar 1,5 hingga 1,75 detik. Sehingga masih dalam batas wajar

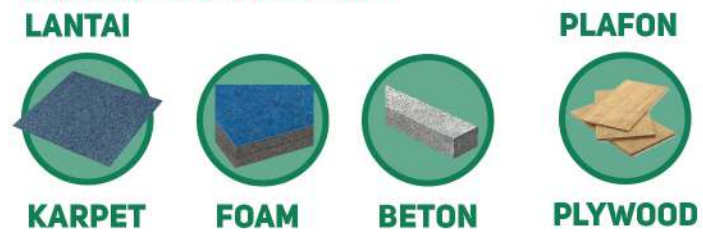
Sumber: Adhistana Bagoes Wicaksana Andaru, DKK 2020



Bentuk plafon berbentuk cembung sehingga pemantulan bunyi mencapai kursi penonton bagian belakang

Sumber: Adhistana Bagoes Wicaksana Andaru, DKK 2020

MATERIAL CONCERT HALL



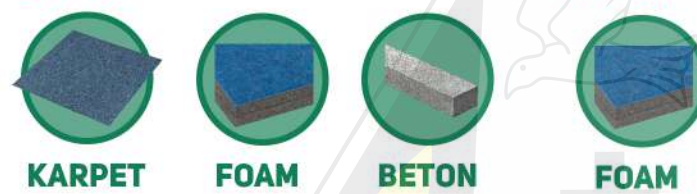
DINDING



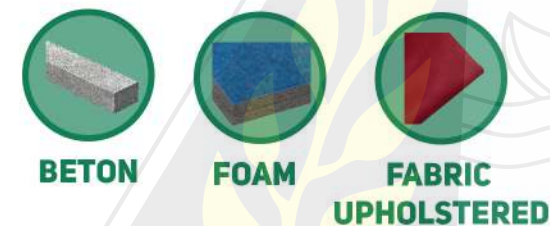
STUDIO MUSIK



MATERIAL STUDIO MUSIK

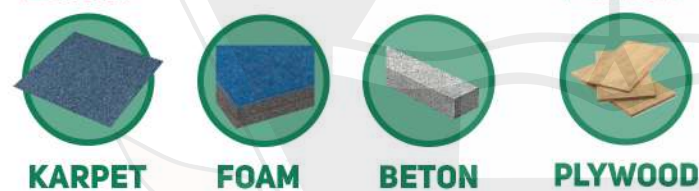


DINDING



RUANG KONSER

MATERIAL RUANG KONSER



DINDING





DAFTAR PUSTAKA

Grodach, C. (2009). Art spaces, public space, and the link to community development. *Community Development Journal*, 45(4), 474–493.

D.K. Ching. (1996). *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tata*. Copyright By Penerbit Eirlangga.

Ernst Neufert. (1980) *Data Arsitek Jilid 2*. Jakarta, Eirlangga, 1996

Waldemar, (2019) *CudnyCity Branding and Promotion: The Strategic Approach* (Routledge Contemporary Perspectives on Urban Growth, Innovation and Change), ISBN-10 : 1138488100, ISBN-13 : 978-1138488106

Ismunandar Ismunandar (2021), *Tari Multi Etnis Kota Pontianak, Sejarah, Fungsi, dan Perkembangannya*, Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang ISSN 26866404

Horton, Paul B dan Chester L. Hunt. (1996). *Sosiologi*. Jakarta: Penerbit Erlangga

Dita Pfeifere. (2022). THE ISSUES OF DEFINING AND CLASSIFYING CULTURAL CENTRES, *ECONOMICS AND CULTURE* 19(2), 2022 DOI: 10.2478/jec-2022-0013

PERATURAN MENTERI PARIWISATA REPUBLIK INDONESIA NOMOR 17 TAHUN 2015 TENTANG STANDAR USAHA GEDUNG PERTUNJUKAN SENI
TENTANG USAHA KEGIATAN PERTUNJUKAN SENI

PERATURAN GUBERNUR DAERAH KHUSUS IBUKOTA JAKARTA NOMOR 57 TAHUN 2022 TENTANG ORGANISASI DAN TATA KERJA PERANGKAT DAERAH

Egon Schirmbeck. (1987). *Idea, Form, and Architecture: Design Principles in Contemporary Architecture*

PERATURAN DAERAH KOTA SINGKAWANG NOMOR 1 TAHUN 2014 TENTANG RENCANA TATA RUANG WILAYAH KOTA SINGKAWANG TAHUN 2013-2032.

PERATURAN WALI KOTA SINGKAWANG NOMOR 45 TAHUN 2015 TENTANG PENENTUAN GARIS SEMPADAN BANGUNAN TERHADAP JALAN DI KOTA SINGKAWANG

Ayu Ara Putri Gayo, (DKK), *Karakterisasi Morfologi dan Klasifikasi Tanah Aluvial menurut Sistem Soil Taxonomy di Kabupaten Aceh Besar*, JURNAL ILMIAH MAHASISWA PERTANIAN E-ISSN: 2614-6053 P-ISSN: 2615-2878

Ayu Ara Putri Gayo, (DKK), *Karakterisasi Morfologi dan Klasifikasi Tanah Aluvial menurut Sistem Soil Taxonomy di Kabupaten Aceh Besar*, JURNAL ILMIAH MAHASISWA PERTANIAN E-ISSN: 2614-6053 P-ISSN: 2615-2878

CHARLES JENCKS, (1997), *Theories And Manifestoes of Contemporary Archyecture*