

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGEMBANGAN TAS KAMERA UNTUK *STREET PHOTOGRAPHER*
GUNA MENINGKATKAN EFEKTIVITAS DALAM MENGAKSES
PERALATAN FOTOGRAFI**



Disusun oleh:

Ayub Setya Nugraha

62200179

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA

2025

PERNYATAAN PENYERAHAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayub Setya Nugraha
NIM/NIP/NIDN : 62200179
Program Studi : Desain Produk
Judul Karya Ilmiah : Pengembangan Tas Kamera untuk Street Photographer
Guna Meningkatkan Efektivitas dalam Mengakses
Peralatan Fotografi

dengan ini menyatakan:

- a. bahwa karya yang saya serahkan ini merupakan revisi terakhir yang telah disetujui pembimbing/promotor/reviewer.
- b. bahwa karya saya dengan judul di atas adalah asli dan belum pernah diajukan oleh siapa pun untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Kristen Duta Wacana maupun di universitas/institusi lain.
- c. bahwa karya saya dengan judul di atas sepenuhnya adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bebas dari plagiasi. Karya atau pendapat pihak lain yang digunakan sebagai rujukan dalam naskah ini telah dikutip sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.
- d. bahwa saya bersedia bertanggung jawab dan menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku berupa pencabutan gelar akademik jika di kemudian hari didapati bahwa saya melakukan tindakan plagiasi dalam karya saya ini.
- e. bahwa Universitas Kristen Duta Wacana tidak dapat diberi sanksi atau tuntutan hukum atas pelanggaran hak kekayaan intelektual atau jika terjadi pelanggaran lain dalam karya saya ini. Segala tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran dalam karya saya ini akan menjadi tanggung jawab saya pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Kristen Duta Wacana.
- f. menyerahkan hak bebas royalti noneksklusif kepada Universitas Kristen Duta Wacana, untuk menyimpan, melestarikan, mengalihkan dalam media/format lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), dan mengunggahnya di Repositori UKDW tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan pemilik hak cipta atas karya saya di atas, untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan.
- g. bahwa saya bertanggung jawab menyampaikan secara tertulis kepada Universitas Kristen Duta Wacana jika di kemudian hari terdapat perubahan hak cipta atas karya saya ini.

h. bahwa meskipun telah dilakukan pelestarian sebaik-baiknya, Universitas Kristen Duta Wacana tidak bertanggung jawab atas kehilangan atau kerusakan karya atau metadata selama disimpan di Repositori UKDW.

i. mengajukan agar karya saya ini: *(pilih salah satu)*

- ☒ Dapat diakses tanpa embargo.
- ☐ Dapat diakses setelah 2 tahun.*
- ☐ Embargo permanen.*

Embargo: penutupan sementara akses karya ilmiah.

*Halaman judul, abstrak, dan daftar pustaka tetap wajib dibuka.

Alasan embargo *(bisa lebih dari satu)*:

- ☐ dalam proses pengajuan paten.
- ☐ akan dipresentasikan sebagai makalah dalam seminar nasional/internasional.**
- ☐ akan diterbitkan dalam jurnal nasional/internasional.**
- ☐ telah dipresentasikan sebagai makalah dalam seminar nasional/internasional ... dan diterbitkan dalam prosiding pada bulan ... tahun ... dengan DOI/URL ... ***
- ☐ telah diterbitkan dalam jurnal ... dengan DOI/URL artikel ... atau vol./no. ... ***
- ☐ berisi topik sensitif, data perusahaan/pribadi atau informasi yang membahayakan keamanan nasional.
- ☐ berisi materi yang mengandung hak cipta atau hak kekayaan intelektual pihak lain.
- ☐ terikat perjanjian kerahasiaan dengan perusahaan/organisasi lain di luar Universitas Kristen Duta Wacana selama periode tertentu.
- ☐ Lainnya (mohon dijelaskan)

**Setelah diterbitkan, mohon informasikan keterangan publikasinya ke repository@staff.ukdw.ac.id.

***Tuliskan informasi kegiatan atau publikasinya dengan lengkap.

Yogyakarta, 17 Juli 2025

Mengetahui,

Yang menvatakan,

R. Tosan Tri Putro, S.Sn., M.Sn.Tanda
NIDN/NIDK

AYO SETYA NUGRAHA
NIM 62200179

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul:

PENGEMBANGAN TAS KAMERA UNTUK *STREET PHOTOGRAPHER* GUNA MENINGKATKAN EFEKTIVITAS DALAM MENGAKSES PERALATAN FOTOGRAFI

Telah diajukan dan dipertahankan oleh

AYUB SETYA NUGRAHA

62200179

dalam Ujian Tugas Akhir Program Studi Desain Produk

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Kristen Duta Wacana

dan dinyatakan DITERIMA untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Desain

pada tanggal 01 Juli 2025

Nama Dosen

Tanda Tangan

1. R. Tosan Tri Putro, S.Sn., M.Sn.
(Dosen Pembimbing I)

1.

2. Dan Daniel Pandapotan, S.Ds., M.Ds.
(Dosen Pembimbing II)

2.

3. Marcellino Aditya Mahendra, S.Ds., M.Sc.
(Dosen Penguji I)

3.

4. Dr. -Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP.
(Dosen Penguji II)

4.

Yogyakarta, 17 Juli 2025

Disahkan oleh :

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua Program Studi Desain Produk

Dr. Imelda Irmawati Damanik, S. T.,
M.A(UD)

Winta Tridhatu Satwikasanti,
S.Ds., M.Sc., Ph.D

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan bahwa sesungguhnya Tugas Akhir dengan judul:

**PENGEMBANGAN TAS KAMERA UNTUK *STREET PHOTOGRAPHER*
GUNA MENINGKATKAN EFEKTIVITAS DALAM MENGAKSES
PERALATAN FOTOGRAFI**

yang saya kerjakan untuk melengkapi sebagai syarat untuk menjadi Sarjana Pada
Program Studi Desain Produk, Fakultas Arsitektur dan Desain,

Universitas Kristen Duta Wacana

adalah bukan hasil tiruan atau duplikasi dari karya pihak lain di Perguruan Tinggi
dan instansi manapun,

kecuali bagian yang sumber informasinya sudah dicantumkan sebagaimana
mestinya.

Jika kemudian hari didapati bahwa hasil Tugas Akhir ini adalah hasil plagiasi atau
tiruan dari karya pihak lain, maka saya bersedia dikenai sanksi yakni pencabutan
gelar saya.

Yogyakarta, 17 Juli 2025



Ayub Setya Nugraha

62200179

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yaang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penulisan ini merupakan bentuk tanggung jawab sebagai mahasiswa dalam panggilannya untuk berpartisipasi secara langsung meninjau permasalahan, menganalisis dan membuahkan hasil yang dilaporkan dalam bentuk karya tulis ilmiah. Pada laporan ini, penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, khususnya kepada :

1. Bapak R. Tosan Tri Putro, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan arahan, kritik dan dorongan moral
2. Bapak Dan Daniel Pandapotan, S.Ds., M.Ds. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan panduan dan koreksi
3. Bapak Marcellino Aditya Mahendra, S.Ds., M.Sc. selaku dosen penguji 1 yang telah bersedia memberikan saran dan evaluasi
4. Bapak Dr. -Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP. selaku dosen penguji 2 yang telah bersedia memberikan kritik dan saran
5. Keluarga besar yang selalu mendukung kebutuhan dana, waktu dan tenaga
6. Mas Andre selaku pihak yang telah bersedia untuk bekerja-sama dalam mewujudkan dan pengembangan produk, serta memberikan masukan pada produk
7. Teman- teman fotografer, Akhya Imam Septiyan dan Muhammad Hermansah yang sudah membantu sebagai narasumber untuk penelitian dan pengembangan produk
8. Gregorius Lunsu, Misael Ewaldo Wibawa, Yoga Evan, yang telah bersedia membantu dan mendukung selama penelitian dan pengembangan produk
9. Seluruh keluarga besar dan teman-teman seangkatan yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama masa perkuliahan dan penulisan tugas akhir ini

ABSTRAK

PENGEMBANGAN TAS KAMERA UNTUK *STREET PHOTOGRAPHER* GUNA MENINGKATKAN EFEKTIVITAS DALAM MENGAKSES PERALATAN FOTOGRAFI

Street photography atau fotografi jalanan merupakan salah satu jenis *genre* dalam bidang fotografi. Jenis fotografi ini fokus pada pengambilan gambar kehidupan masyarakat perkotaan, terutama di jalanan dan lingkungannya, dengan pendekatan yang menekankan keaslian tanpa memerlukan pengaturan pose dari subjek. Jenis fotografi ini dilakukan di tempat-tempat umum, mengabadikan kegiatan manusia, kendaraan, transportasi, dan bangunan-bangunan perkotaan. Untuk mencapai hasil foto yang menarik, diperlukan konsep, proses, dan penerapan berbagai teknik fotografi. Berbagai kendala yang dialami oleh fotografer jalanan pada saat melakukan pemotretan dapat beresiko fotografer kehilangan momen. Setelah melakukan penelitian dengan metode observasi dan wawancara terhadap fotografer jalanan, diketahui bahwa pada saat melakukan penggantian peralatan membutuhkan waktu yang cukup lama. Hal tersebut karena pada saat mengakses dan mengganti peralatan fotografi, fotografer mengharuskan berada ditempat yang datar, jauh dari keramaian, serta harus menghindari debu agar peralatannya tidak kotor. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah merancang tas kamera yang dapat digunakan oleh fotografer jalanan dalam membawa peralatan fotografi yang dapat diakses dengan mudah secara efisien dan efektif.

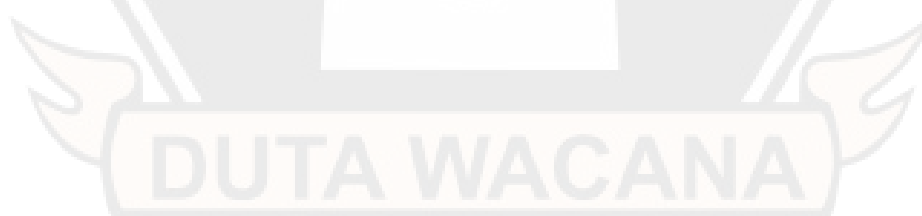
Kata kunci: *street photography*, efektivitas, kamera

ABSTRACT

DEVELOPMENT OF A CAMERA BAG FOR STREET PHOTOGRAPHERS TO IMPROVE EFFECTIVENESS IN ACCESSING PHOTOGRAPHIC EQUIPMENT

Street photography is a genre within the field of photography. This type of photography focuses on capturing urban life, particularly on the streets and their surroundings, with an approach that emphasizes authenticity without requiring posing of the subject. This type of photography is carried out in public places, capturing human activity, vehicles, transportation, and urban buildings. To achieve interesting photos, concepts, processes, and the application of various photographic techniques are required. Various obstacles experienced by street photographers during photo shoots can put photographers at risk of missing moments. After conducting research using observation and interviews with street photographers, it was discovered that changing equipment takes quite a long time. This is because when accessing and changing photographic equipment, photographers must be on a flat surface, away from crowds, and must avoid dust to prevent their equipment from getting dirty. Therefore, the purpose of this research is to design a camera bag that can be used by street photographers to carry photography equipment that can be easily accessed efficiently and effectively.

Keywords: street photography, effectiveness, camera



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Metode Desain	4
1.5.1 Metode Penelitian.....	4
1.5.2 Metode Perancangan	4
BAB II KAJIAN LITERATUR	6
2.1 <i>Street Photography</i>	6
2.2 Peralatan <i>Street Photography</i>	6
2.2.1 Kamera	6
2.2.2 Lensa Kamera.....	8

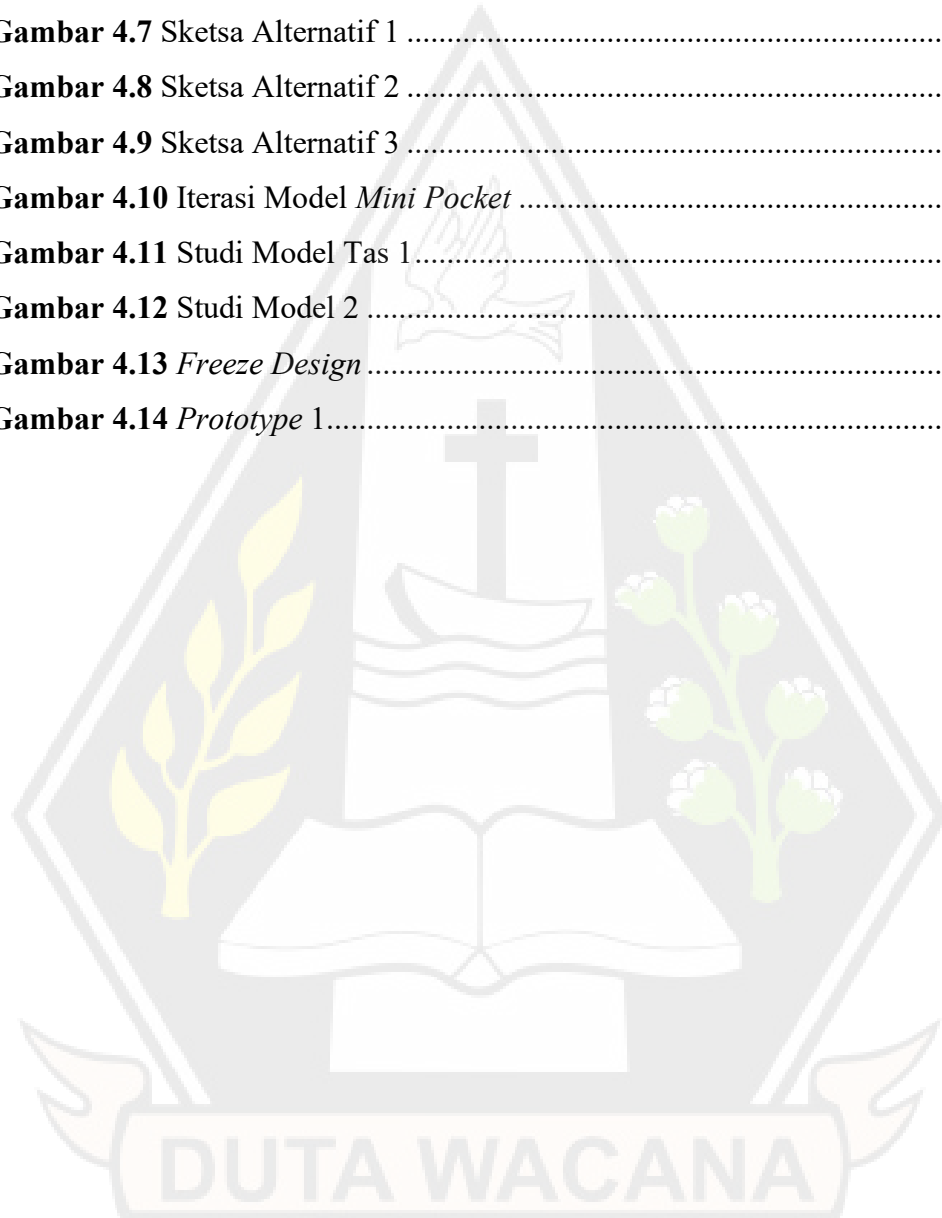
2.3 Tas Kamera	11
2.4 Antropometri.....	12
2.5 Batas Beban yang dapat Ditanggung Punggung	14
2.6 Material Tas	14
2.6.1 Jenis Kain.....	14
2.6.2 Tali <i>Webbing</i>	16
2.6.3 <i>Buckle</i>	17
2.6.4 <i>Zipper</i>	19
2.7 Jenis Pola Jahitan	22
BAB III STUDI LAPANGAN.....	25
3.1 Analisis Produk Sejenis	25
3.2 Hasil Survei Secara <i>Online</i>	26
3.3 Hasil Wawancara	29
3.4 Observasi.....	30
3.5 Pembahasan Hasil Penelitian	34
3.6 Arah Rekomendasi Desain.....	35
BAB IV USULAN PERANCANGAN PRODUK.....	36
4.1 <i>Problem Statement</i>	36
4.2 <i>Design Brief</i>	36
4.3 Atribut Produk.....	37
4.3.1 <i>Branding</i>	38
4.4 <i>Image Board</i>	39
4.4.1 <i>Mood Board</i>	39
4.4.2 <i>Usage Board</i>	39
4.1.3 <i>Lifestyle Board</i>	40

4.1.4 <i>Styling Board</i>	41
4.5 Ide Gagasan Awal	41
4.5.1 <i>Quality Function Deployment</i>	41
4.5.2 <i>Template Design</i>	43
4.6 Sketsa	44
4.7 Studi Model.....	47
4.7.1 Studi Model <i>Strap Tas</i>	47
4.7.2 Studi Model Tas	48
4.7.3 <i>Freeze Design</i>	50
4.7.4 <i>Prototype</i>	52
4.7.5 Uji Coba Prototipe	54
4.7.6 Produk Akhir.....	56
BAB V PENUTUP	58
5.1 Kesimpulan	58
5.2 Saran.....	58
Daftar Pustaka	60
Lampiran	62

DAFTAR GAMBAR

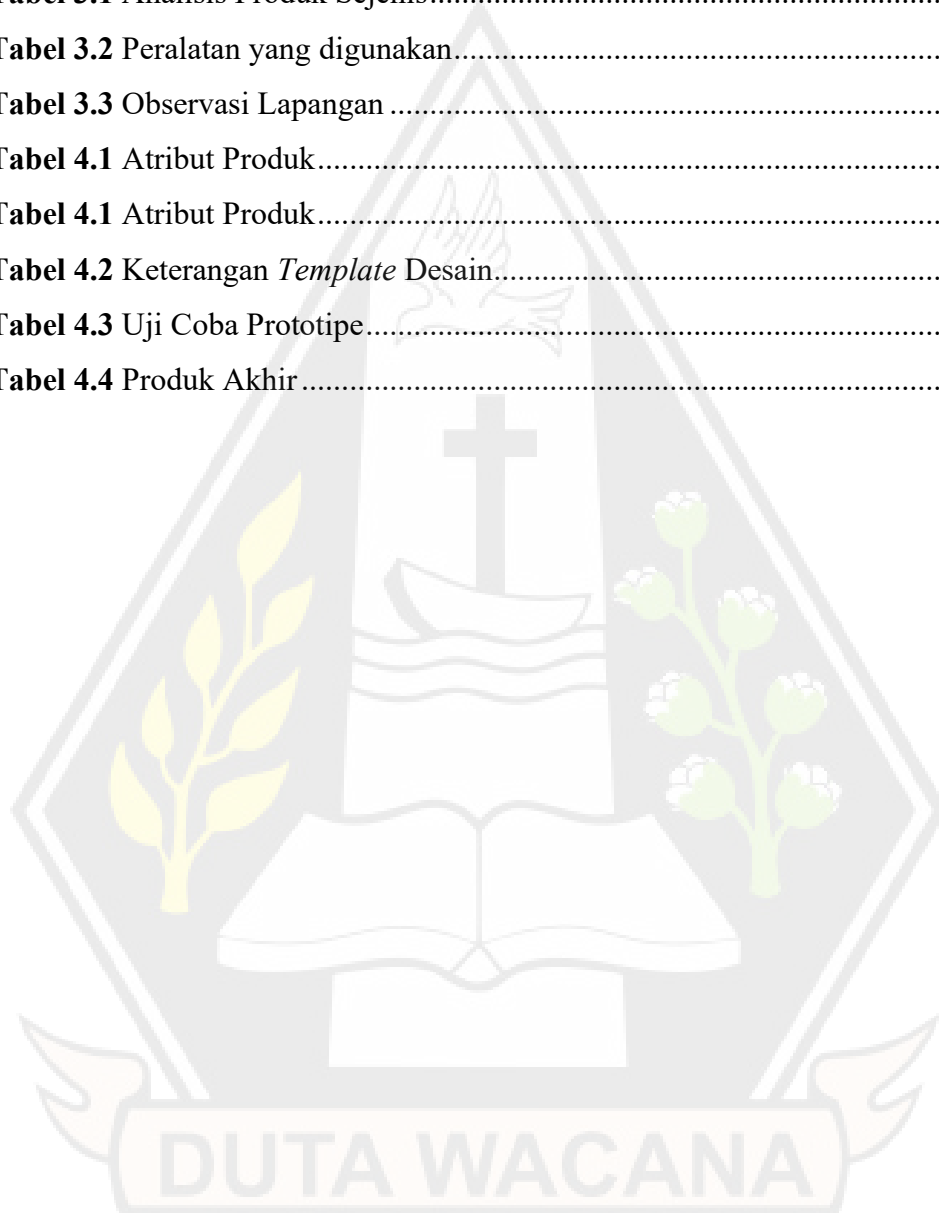
Gambar 2.1 Kamera DSLR	7
Gambar 2.2 Kamera <i>Mirrorless</i>	8
Gambar 2.3 Lensa <i>Kit</i>	9
Gambar 2.4 Lensa <i>Fix</i>	10
Gambar 2.5 <i>Telephoto Lens</i>	10
Gambar 2.6 Tas Ransel Kamera	11
Gambar 2.7 Tas Kamera Selempang	12
Gambar 2.8 Dimensi Antropometri.....	13
Gambar 2. 9 Kain <i>Cordura</i>	14
Gambar 2.10 Kain Ripstop	15
Gambar 2.11 Kain <i>Football Grid Oxford</i>	16
Gambar 2.12 Tali <i>Webbing</i>	17
Gambar 2.13 <i>Side Release Buckle</i>	18
Gambar 2.14 <i>Quick-Release Buckle</i>	19
Gambar 2.15 <i>Magnetic Buckle</i>	19
Gambar 2.16 <i>Zipper Coil</i>	20
Gambar 2.17 <i>Zipper Metal</i>	21
Gambar 2.18 <i>Zipper Invisible</i>	21
Gambar 2.19 <i>Zipper waterproof</i>	22
Gambar 2.20 <i>Straight Stitch</i>	23
Gambar 2.21 <i>Zig-zag Stitch</i>	23
Gambar 2.22 <i>Overlock Stitch</i>	24
Gambar 3.5 Presentase Kamera yang Digunakan	27
Gambar 3.6 Presentase Jenis Tas yang Digunakan	28
Gambar 3.7 Presentase Peralatan yang Sering diganti	29
Gambar 3.11 Simulasi Mengambil Kamera	32
Gambar 3.12 Simulasi Mengganti Lensa	33
Gambar 4.1 <i>Mood Board</i>	39
Gambar 4.2 <i>Usage Board</i>	40

Gambar 4.3 <i>Lifestyle Board</i>	40
Gambar 4.4 <i>Styling Board</i>	41
Gambar 4.5 Skema QFD	42
Gambar 4.6 <i>Template Desain</i>	43
Gambar 4.7 Sketsa Alternatif 1	45
Gambar 4.8 Sketsa Alternatif 2	46
Gambar 4.9 Sketsa Alternatif 3	47
Gambar 4.10 Iterasi Model <i>Mini Pocket</i>	48
Gambar 4.11 Studi Model Tas 1	49
Gambar 4.12 Studi Model 2	50
Gambar 4.13 <i>Freeze Design</i>	51
Gambar 4.14 <i>Prototype 1</i>	52



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data Antropometri Indonesia	13
Tabel 3.1 Analisis Produk Sejenis.....	25
Tabel 3.2 Peralatan yang digunakan.....	27
Tabel 3.3 Observasi Lapangan	31
Tabel 4.1 Atribut Produk.....	37
Tabel 4.1 Atribut Produk.....	37
Tabel 4.2 Keterangan <i>Template</i> Desain.....	44
Tabel 4.3 Uji Coba Prototipe.....	54
Tabel 4.4 Produk Akhir	56



DAFTAR ISTILAH

Filter lensa	Salah satu aksesoris kamera yang dipasang pada lensa kamera dan berfungsi untuk melindungi kaca lensa bagian depan, mengubah karakteristik cahaya yang masuk.
<i>Viewfinder</i>	Bagian pada <i>body</i> kamera yang berguna untuk membidik objek saat memotret
Pentaprisma	Komponen pada kamera yang berfungsi sebagai pemantul cahaya yang masuk dengan cara membelokkan cahaya sebesar 90 derajat konstan
<i>Focal Length</i>	Jarak dari pusat optik lensa ke sensor kamera saat fokus diatur pada jarak tak terhingga.
<i>Quick Access</i>	Fitur pada tas ransel yang berguna untuk memudahkan mengambil barang dari dalam tas
<i>Frame</i>	Fitur pada tas ransel yang berguna untuk menjaga bentuk tas dan membuat tas kokoh
Kompartemen	Ruang penyimpanan pada tas

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Street photography adalah salah satu *genre* dalam dunia fotografi. *Street photography* atau fotografi jalanan merupakan *genre* fotografi yang memotret kehidupan masyarakat di jalanan atau ruang publik tanpa harus mengarahkan pose (Kusrini, 2016). Lokasi yang dijadikan sebagai tempat memotret oleh *street photographer* adalah ruang publik dengan objek yang difoto merupakan aktivitas yang dilakukan manusia, kendaraan, gedung-gedung di kota, dan berbagai kejadian yang berada di tempat umum. Agar mendapatkan hasil foto yang menarik, diperlukan konsep, proses dan teknik-teknik yang ada dalam fotografi. Teknik yang bisa digunakan yaitu, penerapan sudut pandang atau *angle* kamera, kecepatan, cahaya, pemanfaatan ruang, komposisi gambar, peralatan dan pemilihan waktu yang tepat (Priyantoso, 2017). *Street photography* tidak hanya sekedar memotret keadaan dalam kehidupan masyarakat umum, tetapi juga dijadikan sebagai dokumentasi bagi fotografer saat melakukan perjalanan.

Street photographer pada umumnya akan membawa berbagai peralatan fotografi yang diperlukan untuk membantu fotografer mendapatkan hasil foto yang maksimal. Peralatan yang digunakan dan dibawa oleh *street photographer* diantaranya, seperti kamera profesional (*mirrorless* atau DSLR), beberapa jenis lensa kamera sesuai kebutuhan fotografer, baterai, *memory card*, dan tripod. Banyaknya peralatan yang dibutuhkan oleh *street photographer* untuk menunjang aktivitasnya, maka membutuhkan sarana bawa yang tepat untuk menyimpan dan membawa peralatan yang dibutuhkan. Sarana bawa yang dapat menyimpan dan membawa semua peralatan fotografi yang dibutuhkan adalah tas kamera. Tas kamera yang populer dan banyak digunakan oleh *street photographer* adalah tas kamera dengan model ransel (*backpack*) dan selempang (*sling bag*). Penggunaan dua jenis tas tersebut dikarenakan kedua jenis tas tersebut memiliki ruang yang

cukup luas dan mudah didapatkan. Namun, penggunaan kedua jenis tas tersebut juga dapat mempengaruhi terhadap efektivitas fotografer saat mengakses peralatan didalam tas dan pada saat menggantinya. Hal tersebut bisa terjadi karena adanya prosedur yang dilalui pada saat mengakses dan mengganti. Bagi pengguna tas ransel, seperti harus mencari tempat yang aman, meletakkan tas kamera, membuka tas, mengambil peralatan dan menggantinya. Pengguna tas selempang mengharuskan menahan tas dengan satu tangan dan tangan yang lain membuka resleting tas, serta memungkinkan terjadinya salah arah buka – tutup resleting (Pepiana, 2022). Kurangnya efektivitas dalam mengakses dan mengganti peralatan fotografi, dapat beresiko fotografer kehilangan momen.

Pengumpulan data yang telah dilakukan saat penelitian terhadap *street photographer* di Yogyakarta, diketahui bahwa sarana bawa peralatan fotografi yang digunakan oleh fotografer adalah tas kamera dengan jenis ransel atau *backpack* dan tas selempang. Penggunaan kedua jenis tas tersebut juga menyesuaikan kebutuhan peralatan dan jarak lokasi foto. Tas ransel digunakan ketika fotografer membawa peralatan yang cukup banyak, seperti kamera utama, 1-3 lensa dengan jenis yang berbeda, 2-4 baterai kamera, tripod, *memory card*, hingga laptop dan digunakan untuk melakukan perjalanan yang cukup jauh. Sedangkan tas selempang digunakan ketika fotografer tidak membawa terlalu banyak peralatan fotografi dan jarak lokasi foto dekat, seperti di dalam kota. Berdasarkan observasi dan wawancara terhadap fotografer, ada beberapa kendala yang dialami. Kendala yang dialami diantaranya seperti saat mengakses peralatan fotografi harus berada di tempat yang datar dan jauh dari keramaian supaya tidak tersenggol. Masalah kedua yang dialami adalah sulit membawa tripod ketika menggunakan tas kamera selempang dan merasakan sakit pada salah satu bahunya.

Berdasarkan masalah yang dialami oleh fotografer dalam membawa, mengakses dan mengganti peralatan fotografi. Solusi yang diberikan untuk membantu fotografer adalah dengan merancang sarana bawa peralatan adalah melakukan pengembangan dan merancang sarana bawa peralatan fotografi. Rekomendasi desain yang diberikan adalah sarana bawa yang dapat menampung

peralatan yang dibutuhkan dan mudah diakses, tidak terlalu mencolok sehingga orang lain tidak tahu kalau sedang difoto.

1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana cara *street photographer* dalam mengakses peralatan fotografi dengan cepat di lokasi pemotretan.
2. Bagaimana tas kamera memiliki fitur yang dibutuhkan oleh *street photographer* seperti dapat membawa peralatan dan dapat mengakses peralatan yang dibutuhkan secara cepat.

1.3 Tujuan dan Manfaat

Tujuan dari penelitian ini berdasarkan rumusan masalah adalah sebagai berikut:

- Mengembangkan tas kamera yang dapat menampung peralatan dan dapat diakses dalam waktu yang singkat
- Mengembangkan tas kamera yang dapat membantu fotografer saat mengganti peralatan fotografi dimana saja.

Manfaat dari penelitian ini berdasarkan rumusan masalah adalah sebagai berikut:

- Mempermudah fotografer dalam membawa peralatan fotografi yang dibutuhkan dan mudah saat diakses kapan saja
- Fotografer dapat mengganti peralatan fotografi dengan aman pada saat diluar ruangan tanpa harus takut peralatannya kotor.
- Memberikan kontribusi dalam perancangan tas kamera untuk *street photographer*

1.4 Ruang Lingkup

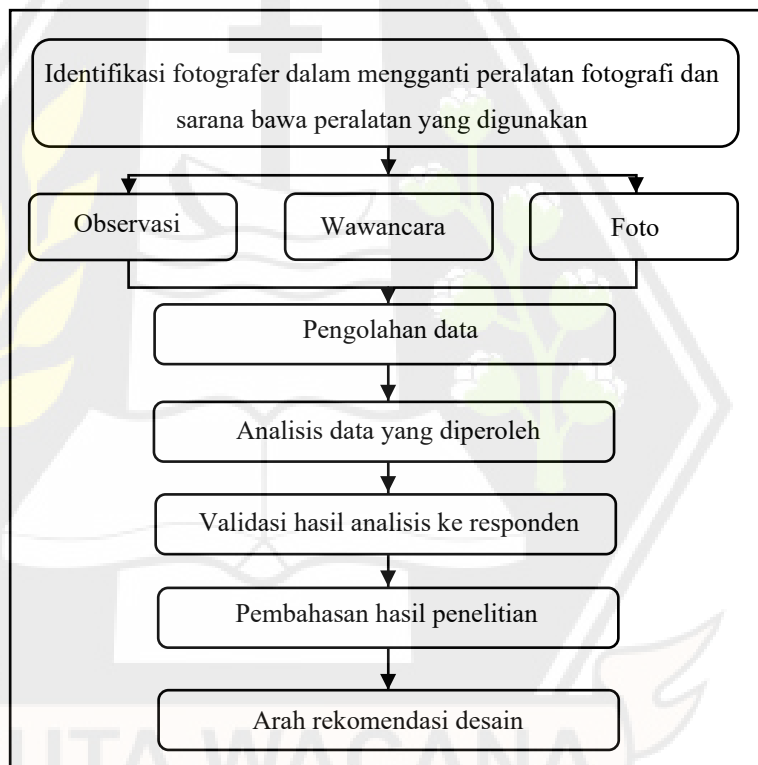
Penelitian ini berfokuskan pada permasalahan yang dialami oleh *street photographer* yang menggunakan tas kamera jenis ransel saat mengakses dan mengganti peralatan fotografi, sehingga beresiko fotografer tersebut kehilangan momen karena lamanya waktu yang dibutuhkan untuk mengakses dan mengganti peralatan di lokasi foto.

1.5 Metode Desain

1.5.1 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah dengan metode kualitatif. Metode kualitatif digunakan untuk melihat dan mengungkapkan suatu keadaan maupun suatu konteks pada suatu objek; menemukan pemahaman yang mendalam mengenai suatu masalah yang dihadapi, yang termanifestasi dalam bentuk data kualitatif, baik dalam gambar, kata-kata, maupun peristiwa, dan berlangsung dalam konteks alami (Yusuf, 2014). Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu dengan melakukan wawancara dan observasi terhadap fotografer jalanan.

Alur penelitian:



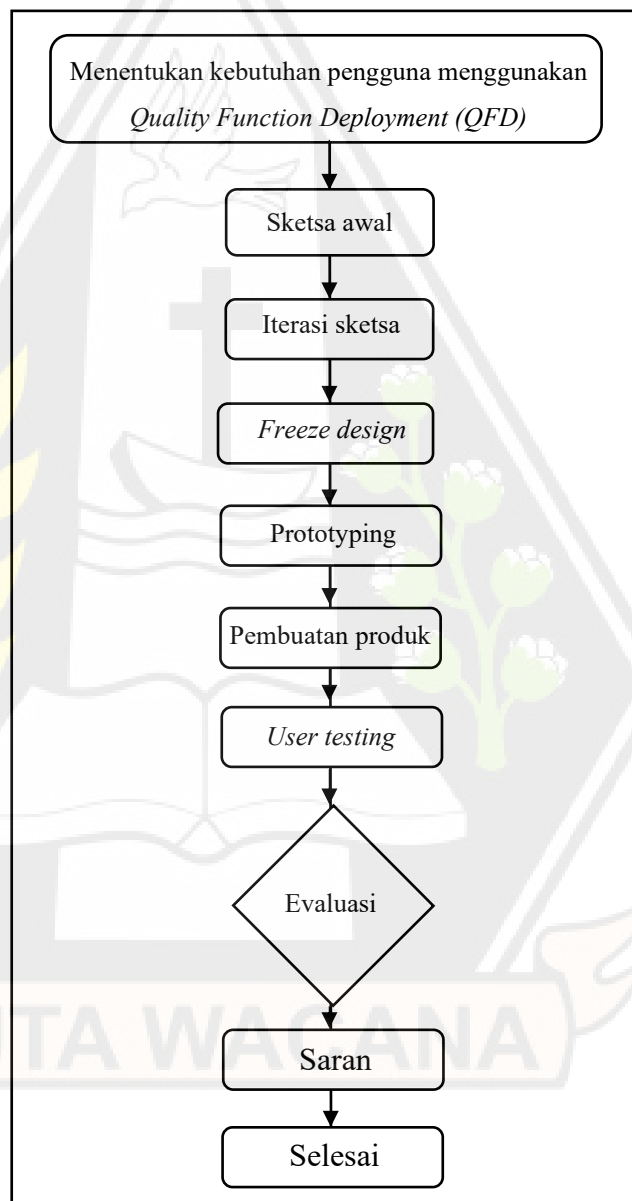
(Sumber : Dokumentasi Penulis, 2024)

1.5.2 Metode Perancangan

Metode desain yang digunakan dalam pengembangan sarana bawa fotografer adalah *Quality Function Deployment (QFD)*. *Quality Function*

Deployment (QFD) merupakan metode terstruktur yang dapat digunakan dalam proses perencanaan dan pengembangan produk guna untuk menentukan spesifikasi dan keinginan pengguna, serta sebagai evaluasi kelebihan dan kekurangan secara sistematis kapabilitas pengguna (Lou, 1995).

Alur perancangan:



(Sumber : Dokumentasi Penulis, 2024)

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

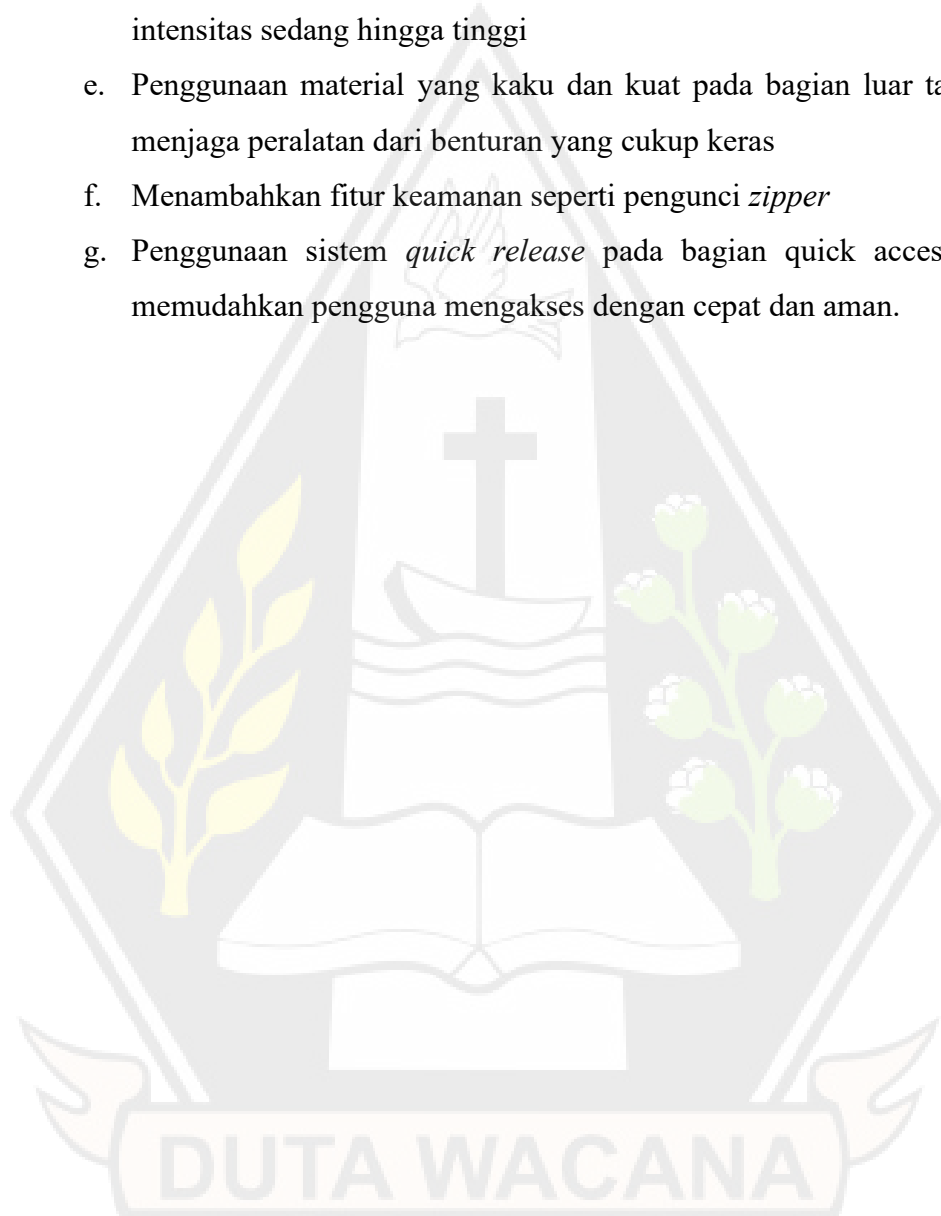
Produk yang dihasilkan berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan adalah tas kamera dengan model ransel. Tas kamera dengan model ransel dapat membawa seluruh peralatan yang dibutuhkan oleh *street photographer* pada saat hunting di dalam kota maupun luar kota dalam jangka waktu yang lama. Tas kamera ini memiliki 2 (dua) kompartemen pada badan utama tas. Kedua kompartemen ini dipisahkan dengan sekat yang bisa dibuka maupun ditutup. Kompartemen pada bagian bawah digunakan untuk menyimpan peralatan fotografi yang dilengkapi dengan akses utama di bagian depan dan *quick access* pada bagian samping kanan. Kompartemen atas pada badan utama tas digunakan untuk menyimpan barang bawaan lainnya. Selain itu, tas ini juga memiliki *mini pocket* yang terdapat pada *shoulder strap* yang berfungsi untuk menyimpan perlengkapan kamera, seperti baterai dan kartu memori. *Mini pocket* ini dapat menyimpan 2-4 baterai dan 2 kartu memori. Adanya *mini pocket* ini, dapat membantu fotografer saat ingin mengganti baterai maupun kartu memori tanpa harus membuka kompartemen utama tas.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil evaluasi pada produk akhir, maka saran yang dapat diberikan untuk mengembangkan lebih lanjut adalah sebagai berikut:

- a. Penambahan frame pada tas untuk menjaga struktur tas agar tetap terjaga. Penggunaan frame bisa menggunakan material plastik fiber atau menggunakan PVC
- b. Penambahan busa tipis pada bagian *mini pocket* agar menjadi kokoh dan mudah saat membuka resleting

- c. Penggunaan material bagian dalam yang dapat ditempelkan *velcro* dengan mudah agar sekat pada ruang penyimpanan dapat diatur sesuai kebutuhan pengguna
- d. Pengembangan material *waterproof* yang dapat menahan hujan dengan intensitas sedang hingga tinggi
- e. Penggunaan material yang kaku dan kuat pada bagian luar tas untuk menjaga peralatan dari benturan yang cukup keras
- f. Menambahkan fitur keamanan seperti pengunci *zipper*
- g. Penggunaan sistem *quick release* pada bagian quick access untuk memudahkan pengguna mengakses dengan cepat dan aman.



Daftar Pustaka

- Caraka, R., & Wijayanti, S. (2012). *Street Photography Using Toy Camera: Crazy Toycam*. Crazy Toycam.
- Damayanti, Y. (2024). *Ini Cara Distribusi Barang dalam Carrier sesuai Prinsip Center of Gravity*. Ihwal.Id. <https://www.ihwal.id/travel-wisata/68211639471/ini-cara-distribusi-barang-dalam-carrier-sesuai-prinsip-center-of-gravity>
- Fitinline. (2022, June 22). *Pemanfaatan Buckle atau Checklock pada Tas*.
- Hanata. (2023, August 9). *Ketahui Apa itu Tali Webbing dan Kegunaannya*. Hanata Lifting Equipment.
- Kaonang, G. (2016, July). *Mengenal 5 Jenis Tas Kamera Beserta Kegunaannya*. Hybrid.Co.Id.
- Knitto Textiles. (2024, March 10). *5 Kelebihan Bahan Ripstop Terbaik dan Kekurangannya*. Knitto. <https://blog.knitto.co.id/bahan-ripstop/>
- Kusrini. (2016). *Journal of Urban Society's Arts. Fotografi Jalanan: Membingkai Kota dalam Cerita, Vol. 3*, 103.
- Lou, C. (1995). *Quality Function Deployment: How to Make QFD Work for You*. Addison-Wesley.
- Lunar. (2024, November 21). *Mengenal Jenis Jahitan pada Pakaian*. Lunar Textile. <https://vidogarment.com/kenali-macam-macam-jenis-resleting-yang-bagus/>
- Mahendra, A. T., & Anam, C. (2020). *Konsep Desain Tas Modular Fotografi dan Videografi. Vol. 2*, 61–62.
- Megalaras. (2021, May 19). *Kamera DSLR: Pengertian, Cara Kerja, Merek, dan Harga Terbaru*. Shootnesia.
- Pasteris, J. (2017). *How Much Should Your Pack Weigh? REI Expert Advice*. <https://www.rei.com/learn/expert-advice/backpacking-weight.html#:~:text=Pack Weight for Backpacking and Hiking&text=A loaded backpacking pack should,percent of your body weight.>
- Pepiana, M. A. I. (2022). *Pengembangan Tas Kamera Modular Guna Meningkatkan Efisiensi dalam Penggantian Peralatan Cadangan Bagi Fotografer event*. Universitas Kristen Duta Wacana.
- Priyantoso, R. (2017). *Street Photography Kota Yogyakarta*. 273.
- Ratna Delia, A., Arif Waskito, M., & Nefo, A. (2023). *Desain Produk Tas dari Limbah Kain Cordura (Upcycling Fashion) melalui Pendekatan Eksplorasi Material*.
- Vido Garment. (2024). *7 Macam Jenis Resleting yang Wajib Kamu Tau*. <https://vidogarment.com/kenali-macam-macam-jenis-resleting-yang-bagus/>

- Wardani, L. K. (2004). Evaluasi Ergonomi Dalam Perancangan Desain . *Dimensi Interior : Jurnal Dimensi Interior*, 1.
- Widyawinata, R. (2022, January 18). *10 Jenis Lensa Kamera dan Fungsinya untuk Fotografer Pemula*. Glints.
- Wignjosoebroto, S. (1995). Teknik Tata Cara dan Pengukuran Kerja. *Guna Widya*.
- Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan* (1st ed.). K E N C A N A.

