

**PERANCANGAN KATALOG EDUKATIF GAMELAN BERBASIS WEB**

Skripsi



oleh  
**NATHAN WIDI PRATOMO**  
72180241

PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI FAKULTAS TEKNOLOGI  
INFORMASI UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA  
TAHUN 2025

# PERANCANGAN KATALOG EDUKATIF GAMELAN BERBASIS WEB

Skripsi



oleh  
**NATHAN WIDI PRATOMO**  
72180241

PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI FAKULTAS TEKNOLOGI  
INFORMASI UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA  
TAHUN 2025

## PERNYATAAN PENYERAHAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nathan Widi Pratomo  
NIM/NIP/NIDN : 72180241  
Program Studi : Sistem Informasi  
Judul Karya Ilmiah : Perancangan katalog edukasi gamelan berbasis web

dengan ini menyatakan:

- bahwa karya yang saya serahkan ini merupakan revisi terakhir yang telah disetujui pembimbing/promotor/*reviewer*.
- bahwa karya saya dengan judul di atas adalah asli dan belum pernah diajukan oleh siapa pun untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Kristen Duta Wacana maupun di universitas/institusi lain.
- bahwa karya saya dengan judul di atas sepenuhnya adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bebas dari plagiasi. Karya atau pendapat pihak lain yang digunakan sebagai rujukan dalam naskah ini telah dikutip sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.
- bahwa saya bersedia bertanggung jawab dan menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku berupa pencabutan gelar akademik jika di kemudian hari didapati bahwa saya melakukan tindakan plagiasi dalam karya saya ini.
- bahwa Universitas Kristen Duta Wacana tidak dapat diberi sanksi atau tuntutan hukum atas pelanggaran hak kekayaan intelektual atau jika terjadi pelanggaran lain dalam karya saya ini. Segala tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran dalam karya saya ini akan menjadi tanggung jawab saya pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Kristen Duta Wacana.
- menyerahkan hak bebas royalti noneksklusif kepada Universitas Kristen Duta Wacana, untuk menyimpan, melestarikan, mengalihkan dalam media/format lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), dan mengunggahnya di Repositori UKDW tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan pemilik hak cipta atas karya saya di atas, untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan.

- g. bahwa saya bertanggung jawab menyampaikan secara tertulis kepada Universitas Kristen Duta Wacana jika di kemudian hari terdapat perubahan hak cipta atas karya saya ini.
- h. bahwa meskipun telah dilakukan pelestarian sebaik-baiknya, Universitas Kristen Duta Wacana tidak bertanggung jawab atas kehilangan atau kerusakan karya atau metadata selama disimpan di Repositori UKDW.
- i. mengajukan agar karya saya ini: *(pilih salah satu)*

- Dapat diakses tanpa embargo.
- Dapat diakses setelah 2 tahun.\*
- Embargo permanen.\*

Embargo: penutupan sementara akses karya ilmiah.

\*Halaman judul, abstrak, dan daftar pustaka tetap wajib dibuka.

Alasan embargo *(bisa lebih dari satu)*:


- dalam proses pengajuan paten.
- akan dipresentasikan sebagai makalah dalam seminar nasional/internasional.\*\*
- akan diterbitkan dalam jurnal nasional/internasional.\*\*
- telah dipresentasikan sebagai makalah dalam seminar nasional/internasional ... dan diterbitkan dalam prosiding pada bulan ... tahun ... dengan DOI/URL ... \*\*\*
- telah diterbitkan dalam jurnal ... dengan DOI/URL artikel ... atau vol./no. ... \*\*\*
- berisi topik sensitif, data perusahaan/pribadi atau informasi yang membahayakan keamanan nasional.
- berisi materi yang mengandung hak cipta atau hak kekayaan intelektual pihak lain.
- terikat perjanjian kerahasiaan dengan perusahaan/organisasi lain di luar Universitas Kristen Duta Wacana selama periode tertentu.
- Lainnya (mohon dijelaskan)

\*\*Setelah diterbitkan, mohon informasikan keterangan publikasinya ke repository@staff.ukdw.ac.id.

\*\*\*Tuliskan informasi kegiatan atau publikasinya dengan lengkap.

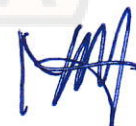
Yogyakarta, ~~20~~ 28. Juli 2025

Mengetahui,



Halim Budi Santoso, S.Kom., MT., MBA., Ph.D  
NIDN/NIDK 0509078402

Yang menyatakan,

Nathan Widi Pratomo  
NIM 72180241

...ama terang pemilik karya/penulis

## HALAMAN PENGESAHAN

### PERANCANGAN KATALOG EDUKATIF GAMELAN BERBASIS WEB

Oleh: NATHAN WIDI PRATOMO / 72180241

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Sistem Informasi Fakultas Teknologi Informasi  
Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta  
Dan dinyatakan diterima untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Komputer  
pada tanggal  
24 Juli 2025

Yogyakarta, 25 Juli 2025  
Mengesahkan,


Dewan Penguji:

1. Drs. Wimmie Handiwidjojo, M.I.T.
2. Halim Budi Santoso, S.Kom., M.B.A., M.T., Ph.D.
3. Drs. Jong Jek Siang, M.Sc.
4. Yetli Oslan, S.Kom., M.T.



(RESTYAN... S.Kom., MSIS., Ph.D.)

Ketua Program Studi



(Halim Budi Santoso, S.Kom., M.T., MBA., Ph.D.)

DUTA WACANA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Perancangan Katalog Edukatif Gamelan Berbasis Web  
Nama Mahasiswa : NATHAN WIDI PRATOMO  
N I M : 72180241  
Matakuliah : Skripsi  
Kode : SI4046  
Semester : Genap  
Tahun Akademik : 2024/2025

Telah diperiksa dan disetujui di Yogyakarta,  
Pada tanggal 21 Juli 2025

Dosen Pembimbing I



Halim Budi Santoso, S.Kom., M.B.A., M.T., Ph.D.

Dosen Pembimbing II



Drs. Winanie Handiwidjono, M.I.T.

DUTA WACANA

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

### **Perancangan Katalog Edukatif Gamelan Berbasis Web**

yang saya kerjakan untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Komputer pada pendidikan Sarjana Program Studi Sistem Informasi Fakultas Teknologi Informasi Universitas Kristen Duta Wacana, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi keserjanaan di lingkungan Universitas Kristen Duta Wacana maupun di Perguruan Tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Jika dikemudian hari didapati bahwa hasil skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tiruan dari skripsi lain, saya bersedia dikenai sanksi yakni pencabutan gelar keserjanaan saya.

Yogyakarta, 21 Juli 2025



NATHAN WIDI PRATOMO

72180241



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir yang berjudul "Perancangan Katalog Edukasi Gamelan Berbasis Web" ini dengan baik dan lancar. Karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Sistem Informasi, Fakultas Teknologi Informasi, Universitas Kristen Duta Wacana, Yogyakarta.

Penyusunan tugas akhir ini bertujuan untuk menciptakan sebuah media edukasi digital yang berfungsi sebagai sarana pelestarian dan pembelajaran alat musik tradisional gamelan secara menarik, interaktif, dan mudah diakses oleh masyarakat, khususnya generasi muda. Melalui desain antarmuka dan pendekatan budaya, diharapkan website NadaLokal mampu menjadi alternatif solusi pembelajaran budaya dalam era digital.

Dalam proses penyusunan karya ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

Tuhan Yang Maha Esa, atas segala hikmat dan kekuatan.

Kedua orang tua dan keluarga tercinta atas dukungan moral dan spiritual yang tiada henti.

Dosen pembimbing 1 dan 2 dan di Fakultas Teknologi Informasi yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama masa studi.

Teman-teman seperjuangan dan semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, khususnya dalam bidang edukasi budaya dan teknologi informasi.

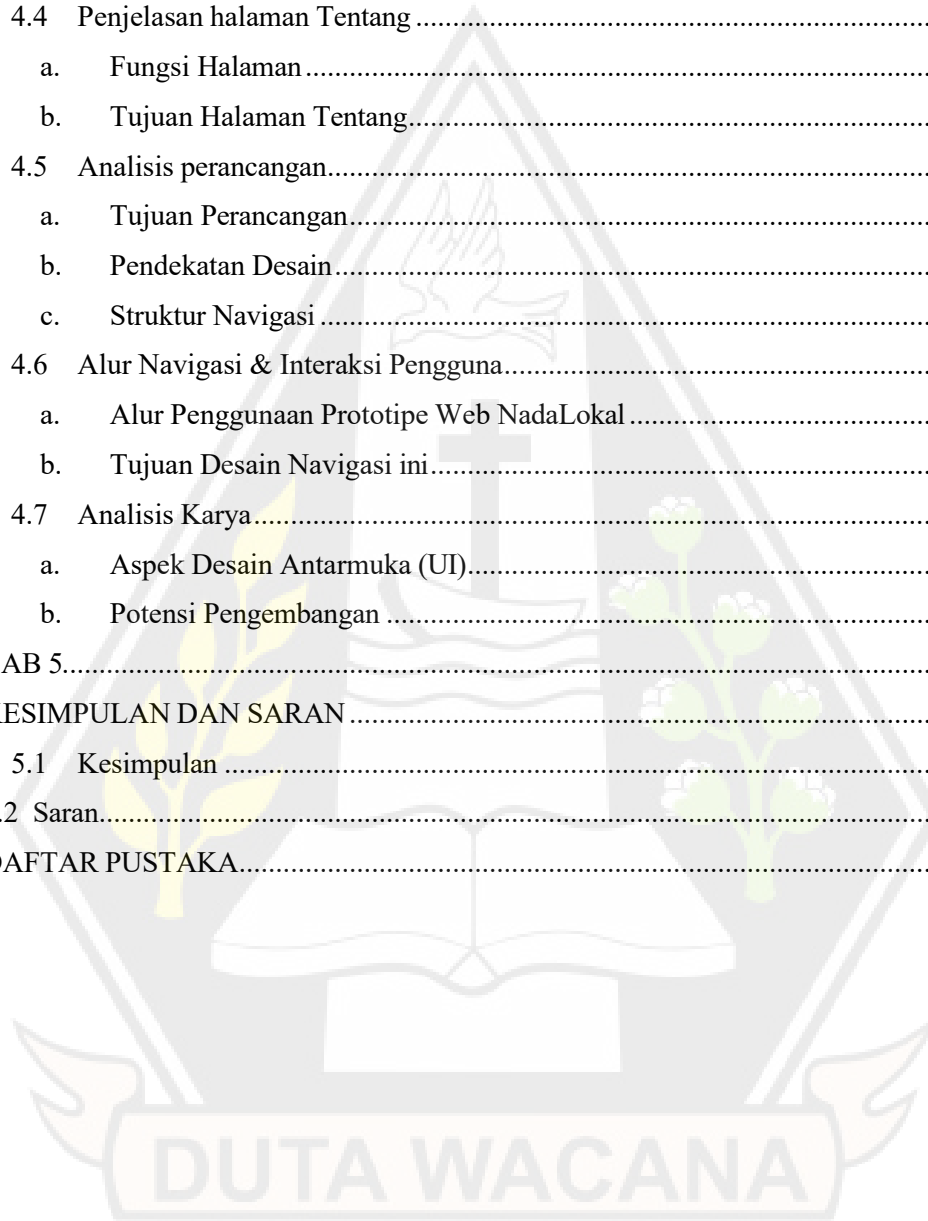
Yogyakarta, 29 Juli 2025

Nathan Widi Pratomo

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Pembuatan Karya.....	2
1.5 Luaran Karya.....	2
1.6 Sistematika Penulisan.....	2
BAB 2.....	4
DASAR TEORI.....	4
2.1 Tinjauan Pustaka.....	4
2.2 Landasan Teori.....	4
a. Pembelajaran online dan edukasi budaya.....	4
b. Desain Antarmuka dan Pengalaman Pengguna (UI/UX).....	5
c. Edukasi Digital dan Pembelajaran budaya.....	5
d. Strategi promosi produk budaya digital.....	5
e. Perencanaan website.....	5
BAB 3.....	6
PERANCANGAN KARYA.....	6
3.1 Perancangan Struktur Informasi dan Navigasi.....	6
3.2 Pembuatan sitemap dan mockup.....	6
3.3 Langkah Langkah Penggunaan Website.....	10
BAB 4.....	12
IMPLEMENTASI KARYA.....	12
4.1 Desain Digital (Figma).....	12

4.2	Penjelasan halaman alat musik.....	14
a.	Fungsi Halaman Alat Musik: .....	14
b.	Isi Konten Halaman Alat Musik.....	14
4.3	Penjelasan halaman Sejarah .....	14
a.	Halaman ini bertujuan untuk:.....	14
b.	Isi konten halaman Sejarah .....	15
4.4	Penjelasan halaman Tentang .....	15
a.	Fungsi Halaman .....	15
b.	Tujuan Halaman Tentang.....	15
4.5	Analisis perancangan.....	15
a.	Tujuan Perancangan.....	15
b.	Pendekatan Desain.....	16
c.	Struktur Navigasi .....	16
4.6	Alur Navigasi & Interaksi Pengguna.....	44
a.	Alur Penggunaan Prototipe Web NadaLokal .....	44
b.	Tujuan Desain Navigasi ini.....	44
4.7	Analisis Karya.....	45
a.	Aspek Desain Antarmuka (UI).....	45
b.	Potensi Pengembangan .....	45
BAB 5.....		46
KESIMPULAN DAN SARAN .....		46
5.1	Kesimpulan .....	46
5.2	Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....		47



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Struktur Sitemap NadaLokal. ....	16
Gambar 3.2 Gambar Mockup Awal NadaLokal.....	17
Gambar 3.3 Halaman Beranda NadaLokal.....	18
Gambar 3.4 Warna Emas NadaLokal.....	18
Gambar 3.5 Merupakan warna untuk Jelajahi Indonesia Lewat Nada.....	19
Gambar 3.6 Belajar Jadi Lebih Mudah" dan tombol "Jelajahi" .....	19
Gambar 3.7 Warna putih untuk teks deskriptif, serta background beberapa area	19
Gambar 3.8 Merupakan algoritma NadaLokal.....	20
Gambar 4.1 Alat Musik,Sejarah,Tentang, deskripsi tentang website NadaLokal dan tombol CTA Jelajahi .....	22
Gambar 4.2 Menjelaskan kelebihan dari website NadaLokal dan berseta pengertian dari websitenya.....	22
Gambar 4.3 Penjelasan dari 4 alat musik gamelan yang berisikan Alat Musik Pukul,Alat Musik Tiup, Alat Musik Gesek, dan Alat Musik Petik.....	27
Gambar 4.4 Merupakan bagian dari halaman alat musik dan terdapat tombol menu button, dan berbagai alat musik yang berkaitan dengan gamelan. ....	27
Gambar 4.5 Tampilan awal menu alat musik.....	28
Gambar 4.6 Tampilan awal pada alat musik gambang.....	28
Gambar 4.7 Sejarah tentang alat musik gambang .....	29
Gambar 4.8 Filosofi Gambang. ....	29
Gambar 4.9 Edukasi cara bermain alat musik gambang. ....	30
Gambar 4.10 Not balok alat musik gambang. ....	30
Gambar 4.11 Contoh memainkan alat musik gambang.....	31
Gambar 4.12 Bagian galeri NadaLokal .....	31
Gambar 4.13 Tab sejarah pada alat musik rebab.....	32
Gambar 4.14 Sejarah alat musik Rebab. ....	32
Gambar 4.15 Filosofi rebab.....	32
Gambar 4.16 Edukasi cara bermain alat musik rebab. ....	33
Gambar 4.17 Contoh alat musik rebab.....	33
Gambar 4.18 Halaman galeri alat musik rebab. ....	34
Gambar 4.19 Tab halaman sejarah alat musik kendang .....	34
Gambar 4.20 Sejarah alat musik kendang .....	34
Gambar 4.21 Filosofi kendang. ....	35
Gambar 4.22 Edukasi cara memainkan alat musik kendang.....	35
Gambar 4.23 Contoh gambar video cara memainkan alat musik kendang. ....	36
Gambar 4.24 Halaman galeri alat musik kendang.....	36
Gambar 4.25 Halaman alat musik bonang pada website NadaLokal. ....	36
Gambar 4.26 Sejarah alat musik bonang.....	37
Gambar 4.27 Filosofi alat musik bonang. ....	37
Gambar 4.28 Edukasi cara memainkan alat musik bonang .....	38
Gambar 4.29 Not balok pada alat musik bonang .....	38
Gambar 4.30 Contoh cara memainkan alat musik bonang.....	38
Gambar 4.31 Halaman galeri foto alat musik bonang.....	39

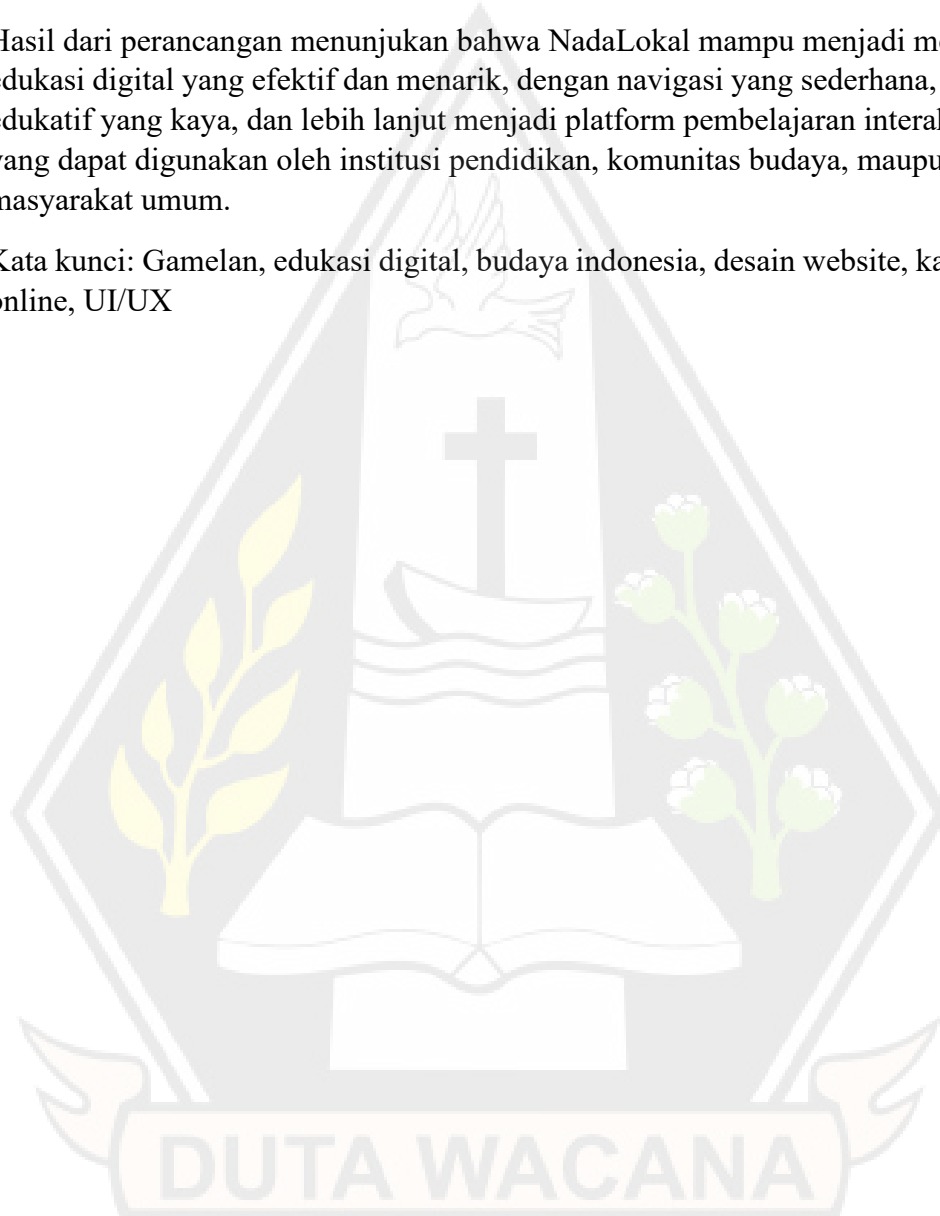
Gambar 4.32 Penjelasan tentang alat musik bonang.....	39
Gambar 4.33 Halaman utama alat musik gong pada website NadaLokal.....	39
Gambar 4.34 Sejarah alat musik gong.....	40
Gambar 4.35 Edukasi cara memainkan alat musik gong. ....	40
Gambar 4.36 Not balok pada alat musik gong. ....	40
Gambar 4.37 Contoh cara memainkan alat musik gong. ....	41
Gambar 4.38 Halaman galeri alat musik gong pada website NadaLokal.....	41
Gambar 4.39 Halaman utama alat musik siter pada website NadaLokal. ....	41
Gambar 4.40 Sejarah alat musik siter.....	42
Gambar 4.41 Filosofi alat musik siter. ....	42
Gambar 4.42 Edukasi cara memainkan alat musik siter.....	43
Gambar 4.43 Contoh cara memainkan alat musik siter.....	43
Gambar 4.44 Halaman galeri alat musik siter pada website NadaLokal.....	44
Gambar 4.45 Halaman utama alat musik suling pada website NadaLokal. ....	44
Gambar 4.46 Penjelasan sejarah alat musik suling .....	44
Gambar 4.47 Halaman penjelasan filosofi suling .....	45
Gambar 4.48 Edukasi cara memainkan alat musik suling.....	45
Gambar 4.49 Gambar seseorang sedang belajar alat musik suling.....	46
Gambar 4.50 Halaman utama alat musik kemanak pada website NadaLokal.....	46
Gambar 4.51 Halaman sejarah alat musik kemanak .....	47
Gambar 4.52 Halaman filosofi alat musik kemanak .....	47
Gambar 4.53 Edukasi cara memainkan alat musik kemanak. ....	48
Gambar 4.54 Cara memainkan alat musik kemanak.....	48
Gambar 4.55 Halaman galeri alat musik kemanak pada website NadaLokal .....	49
Gambar 4.56 Halaman utama alat musik kenang pada website NadaLokal.....	49
Gambar 4.57 Halaman sejarah alat musik kenong. ....	50
Gambar 4.58 Halaman filosofi alat musik kenong.....	50
Gambar 4.59 Edukasi cara memainkan alat musik kenong.....	51
Gambar 4.60 Not balok pada alat musik kenong .....	51
Gambar 4.61 Contoh memainkan alat musik kenong .....	52
Gambar 4.62 Halaman galeri alat musik kenong pada website NadaLokal.....	52
Gambar 4.63 Halaman tentang kami pada website NadaLokal.....	52
Gambar 4.64 Penjelasan dibuatnya website NadaLokal. ....	53
Gambar 4.65 Penjelasan visi website NadaLokal. ....	54
Gambar 4.66 Penjelasan misi website NadaLokal .....	54

## ABSTRAK

Perkembangan teknologi informasi telah membuka peluang baru dalam pelestarian budaya, termasuk dalam pengenalan dan pembelajaran alat musik tradisional seperti gamelan. Selama ini, edukasi mengenai gamelan masih terbatas pada pembelajaran konvensional yang bersifat tatap muka. Oleh karena itu, dibutuhkan media digital yang dapat memperkenalkan alat musik gamelan secara luas, interaktif dan mudah diakses.

Hasil dari perancangan menunjukkan bahwa NadaLokal mampu menjadi media edukasi digital yang efektif dan menarik, dengan navigasi yang sederhana, konten edukatif yang kaya, dan lebih lanjut menjadi platform pembelajaran interaktif yang dapat digunakan oleh institusi pendidikan, komunitas budaya, maupun masyarakat umum.

Kata kunci: Gamelan, edukasi digital, budaya indonesia, desain website, katalog online, UI/UX

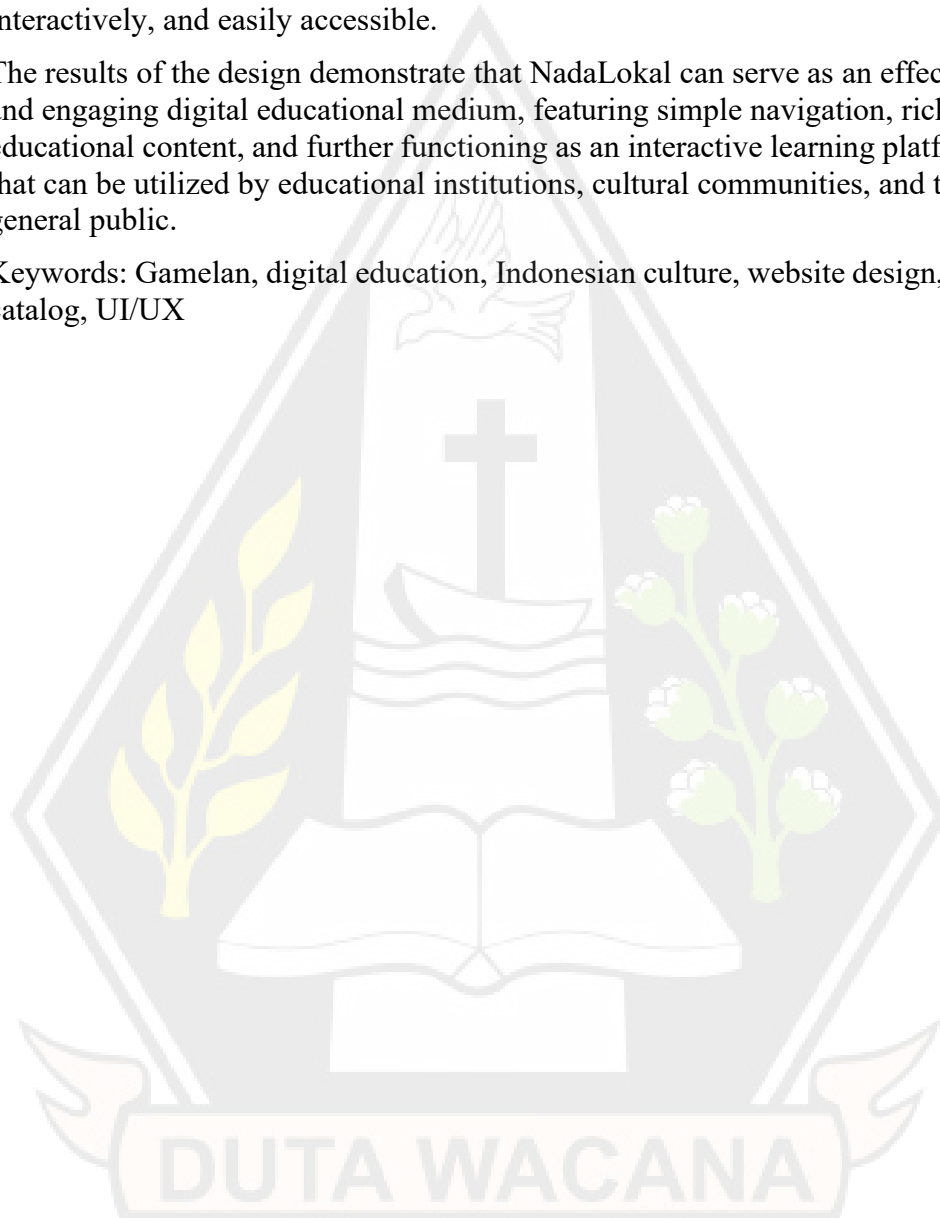


## ABSTRACT

Advances in information technology have opened up new opportunities for cultural preservation, including the introduction and learning of traditional musical instruments such as gamelan. Until now, education about gamelan has been limited to conventional face-to-face learning. Therefore, there is a need for digital media that can introduce gamelan musical instruments widely, interactively, and easily accessible.

The results of the design demonstrate that NadaLokal can serve as an effective and engaging digital educational medium, featuring simple navigation, rich educational content, and further functioning as an interactive learning platform that can be utilized by educational institutions, cultural communities, and the general public.

Keywords: Gamelan, digital education, Indonesian culture, website design, online catalog, UI/UX



# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Perkembangan teknologi informasi telah membawa transformasi besar dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk dalam bidang perdagangan dan pelestarian budaya. Salah satu contoh nyata adalah digitalisasi media promosi dan edukasi, yang memungkinkan jangkauan lebih luas dan efisiensi yang lebih tinggi dibandingkan dengan metode konvensional.

Gamelan, sebagai salah satu warisan budaya Indonesia yang memiliki nilai historis dan artistik tinggi, selama ini dipelajari dan dipasarkan melalui pendekatan tatap muka. Metode ini sering terkendala oleh keterbatasan geografis, waktu, serta kurangnya media promosi yang efektif. Hal ini menyebabkan akses terhadap pengetahuan dan produk gamelan menjadi terbatas.

Perancangan desain web sebagai media katalog edukatif berbasis web merupakan solusi inovatif dalam menghadapi tantangan tersebut. Website ini tidak hanya mempermudah pengguna dalam mengakses informasi mengenai gamelan, namun juga berfungsi sebagai sarana edukasi dengan menyajikan konten sejarah, filosofi, dan nilai budaya secara menarik dan interaktif.

Dengan demikian, pengguna tidak hanya mengenal produk gamelan secara fisik, tetapi juga memperoleh pemahaman mendalam mengenai nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya.

### 1.2 Rumusan Masalah

1. Apakah rancangan prototipe website edukatif dapat menyajikan informasi tentang berbagai alat musik gamelan secara menarik, interaktif, dan mudah diakses oleh kalangan masyarakat?
2. Apakah konten sejarah, filosofi, dan nilai budaya gamelan melalui media dapat ditampilkan oleh lewat website edukasi ini?

### **1.3 Batasan Masalah**

1. Penelitian ini hanya berfokus pada pembuatan prototipe desain antarmuka website, bukan pada implementasi pemrograman atau pengembangan sistem secara penuh.
2. Prototipe yang dikembangkan hanya mencakup penyajian katalog gamelan dan edukasi dalam bentuk gambar serta deskripsi, tanpa mengintegrasikan fitur pencarian secara menyeluruh.
3. Informasi edukasi yang disajikan oleh NadaLokal terbatas pada sejarah, filosofi, dan nilai budaya gamelan. Penelitian ini tidak membahas aspek interaktif atau pengembangan modul pembelajaran yang lebih kompleks.

### **1.4 Tujuan Pembuatan Karya**

1. Mengembangkan prototipe website NadaLokal untuk menyampaikan informasi budaya gamelan secara digital.
2. Menyajikan konten edukatif yang mampu meningkatkan pemahaman terhadap filosofi dan sejarah gamelan.

### **1.5 Luaran Karya**

1. Prototipe desain antarmuka katalog edukatif gamelan berbasis web.
2. Konten visual dan naratif seputar sejarah, filosofi, dan pembuatan gamelan.

### **1.6 Sistematika Penulisan**

- 1 Bab 1 Pendahuluan  
Dimulai dengan menjelaskan latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan pembuatan karya, dan luaran karya. Serta ditutup dengan sistematika penulisan.
- 2 Bab 2 Dasar Teori  
Menjelaskan tinjauan pustaka. Kemudian menjabarkan landasan teori tentang pembelajaran online budaya, desain antarmuka dan pengalaman

pengguna (UI/UX), edukasi digital dan pembelajaran budaya, strategi promosi produk budaya digital dan perancangan website.

3 Bab 3 Perancangan Karya

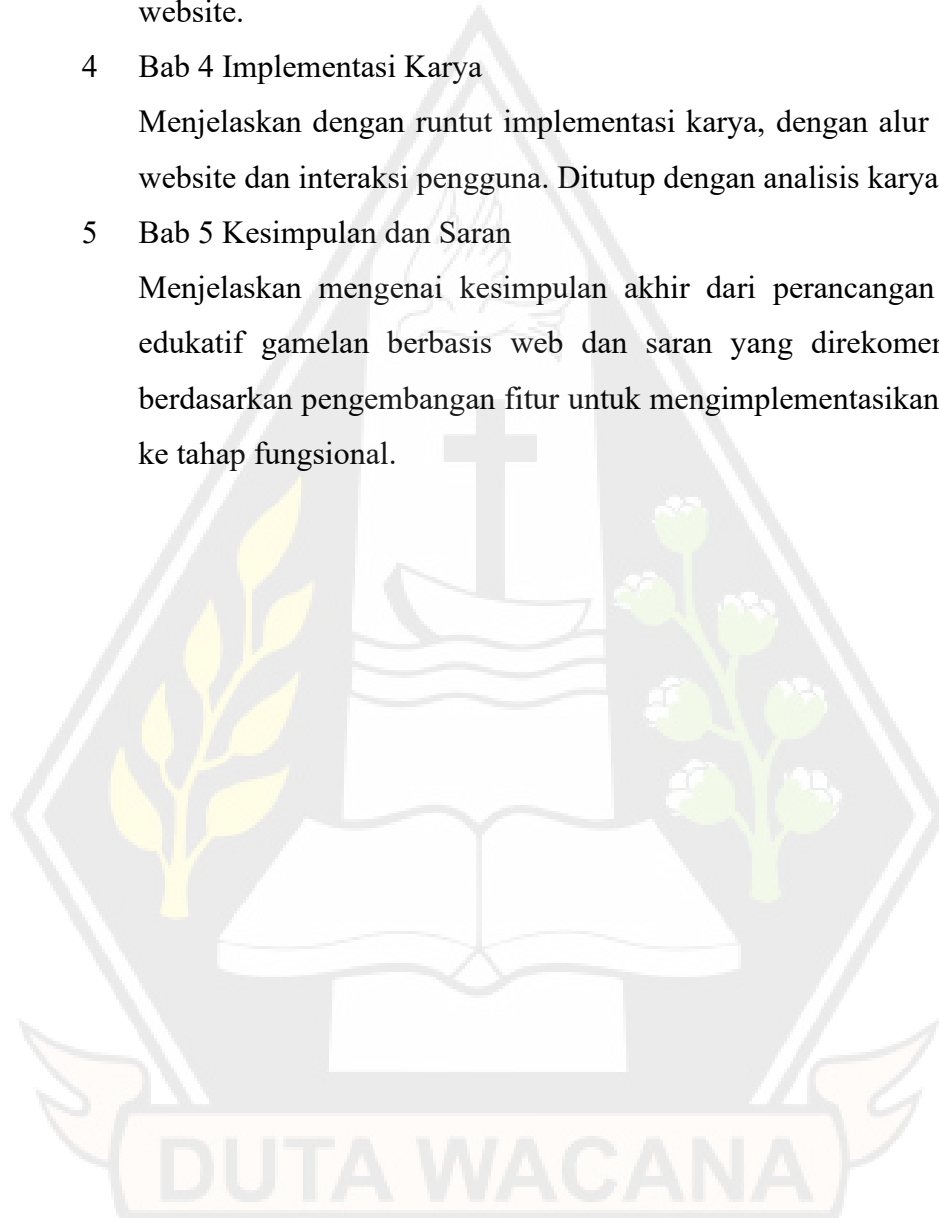
Menjelaskan perancangan struktur informasi dan navigasi dilanjutkan pembuatan sitemap dan mockup dan menjelaskna langkah penggunaan website.

4 Bab 4 Implementasi Karya

Menjelaskan dengan runtut implementasi karya, dengan alur navigasi website dan interaksi pengguna. Ditutup dengan analisis karya

5 Bab 5 Kesimpulan dan Saran

Menjelaskan mengenai kesimpulan akhir dari perancangan katalog edukatif gamelan berbasis web dan saran yang direkomendasikan berdasarkan pengembangan fitur untuk mengimplementasikan website ke tahap fungsional.



## BAB 5

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Perancangan prototipe website NadaLokal sudah menyajikan informasi berbagai macam jenis gamelan. Dalam perancangan website edukatif NadaLokal sudah menyajikan berbagai konten edukatif mengenai gamelan, seperti sejarah, Alat musik

#### 5.2 Saran

- a. Untuk versi non prototipe, disarankan dilakukan uji coba pengguna secara langsung dan pengembangan website untuk mengimplementasikan website ke tahap fungsional agar dapat diakses publik secara online.
- b. Pengembangan fitur interaktif seperti pemutaran audio instrumen, video tutorial yang terintegrasi langsung dalam web, serta fitur pencarian akan menambah nilai guna dan pengalaman belajar pengguna.
- c. Perluasan konten edukatif tidak hanya terbatas pada deskripsi dan sejarah alat musik, tetapi juga melibatkan kurikulum atau modul pembelajaran sederhana tentang cara memainkan gamelan secara bertahap.

## DAFTAR PUSTAKA

Desain, U. M. Katalog Departemen Seni dan Desain, Edisi 2023.

Hidayat, V., Irlawan, R., Rozan, M. A., & Saefulrahman, I. (2025). Peran Otonomi Daerah dalam Pelestarian dan Pengembangan Kebudayaan Lokal di Kabupaten Sumedang. *Jurnal Kolaboratif Sains*, 8(1), 420-429.

Octavia, A. L. (2020). Perancangan gedung pusat seni dan kebudayaan di Jimbaran dengan pendekatan placemaking edukatif. *SKRIPSI-2020*.

Ramadhana, A. E., & Zpalanzani, A. Perancangan Conceptual Artbook Ayodya. *Visual Communication Design*, 3(1), 180197.

Santoso, T. I. (2020). Perancangan gedung pusat seni dan budaya Jawa Barat di Bandung dengan pendekatan arsitektur metafora. *SKRIPSI-2020*.

Trilestari, I., Setiawan, I. G. N., Nurrochsyam, M. W., Suwarnindyah, R. R., & Julizar, K. (2017). Pengembangan Kreativitas dan Apresiasi Karya Budaya: Evaluasi Program Belajar Bersama Maestro.

